
EN COLOMBIA, $ 12.—. EN VENEZUELA, Bs. 2,50
GENTE
Y LA ACTUALIDAD
SOY OLAF, EL VIKINGO MI VIDA MIS CHISTES
GERALDINE I,
(MIS ARGENTINA 1973).
MUCHOS LA VOTARON
COMO LA MUJER
MAS LINDA DEL PAIS.



A nadie duda le quepa...
es un criollo de pura cepa.
Vino Regional
criollo
EL TINOGASTEÑO
El tres cuartos que gusta un litro
y cuesta menos.
Criollo El Tinogasteño
es un vino genuinamente regional,
osechado y elaborado por
.A. Bodegas y Viñedos
Santiago Graffigna Ltda.
n su bodega de Tinogasta,
Provincia de Catamarca.
criollo
EL TINOGASTEÑO
VINO DE MESA
CATAMARCA
Probalo...te va a gustar.

GENTE GENTE GENTE



HENRY KISSINGER Y ALBERTO VIGNES, secretario norteamericano de Estado, y ministro argentino de Relaciones Exteriores, respectivamente, conferenciaron durante 55 minutos sobre temas que hacen a la unidad hemisférica y a los intereses de ambos países, con motivo de la reunión de cancilleres de Tlatelolco, México. Kissinger propuso una cooperación efectiva a América latina, "una cooperación, dijo, que tiende a evitar las confrontaciones económicas". Por su parte, Vignes declaró que la prioridad de su gobierno es la unidad continental, sin la exclusión de Brasil, "porque es la única forma en que esta parte del mundo, tan rica en recursos naturales y tan rica en material humano, pueda gravitar en los asuntos mundiales en la forma que ella merece". Asimismo, entregó una carta personal del presidente Juan Domingo Perón al mandatario mexicano, doctor Luis Echeverría.



MUSSIE SCHNEIDERWIND, rubia y de hermosísimos ojos verdes, es secretaria ejecutiva y cursa el tercer año del profesorado de inglés. Le gusta el cine y en los ratos libres se dedica a pintar y a dibujar. Además, no soporta el verano de Buenos Aires y se refugia en solitarias playas de Punta del Este. Cuando comienza a caminar, poco después del mediodía, por La Posta del Cangrejo los que la rodean empiezan firmemente a creer en milagros. Una verdadera maravilla.

GEORGE BEST, puntero izquierdo del Manchester United, fue protagonista de un hecho insólito. El conocido futbolista-propietario, entre otras cosas, de un club nocturno, fue detenido por robo, por haberse introducido subrepticiamente en el departamento que Marjorie Wallace, Miss Mundo '73 posee en Londres, y llevarse un abrigo de pieles, una chequera, un pasaporte y otras "prendas" de la joven de 19 años, prometida del volante Peter Revson, millonario norteamericano que corre en F-1. A la hora de declarar, Best negó los cargos de Marjorie; pagó 15.000 dólares y quedó en libertad, aunque el juez recordó a los presentes que ésta es la segunda demanda contra el futbolista que ya había robado licores y correspondencia por valor de unos 500 dólares. Cuando Best abandonó la corte judicial declaró seriamente: "Cualquier cosa, menos ir preso por Miss Mundo".



EN SAN LUIS, A 1.000 KILOMETROS DE LA CAPITAL.
UN DIA EN UN DIARIO LOCAL. FRENTE A LA NOTICIA Y DETRAS DE LA NOTICIA.

24 HORAS EN LA VIDA DE UNA PROVINCIA

SABADO. TERMINA LA REUNION DE CANCILLERES EN MEXICO. LOS PAISES ISLAMICOS PIDEN LA DEVOLUCION DE JERUSALEN. EN EUROPA HAY ESPERANZAS: DISMINUYE EL EMBARGO PETROLERO. EN SAN LUIS SE ESTRENA LA UNIVERSIDAD, SE EMPIEZA A FABRICAR CEMENTO, SE BUSCA PETROLEO. COSAS MUY IMPORTANTES PARA LA ARGENTINA, QUE TENEMOS OBLIGACION DE SABER. Y QUE NO SIEMPRE NOS LLEGAN, A PESAR DE ESTAR A SOLO 1.000 km.

Por ALFREDO SERRÁ. - Fotos: EDUARDO FORTE. - Enviados especiales.

"Si. Somos 200 mil habitantes y no tenemos grandes problemas. La provincia va a producir mucho cemento y tiene muchos minerales. La ciudad está repleta de autos y los hoteles están llenos. Pero lo malo es que de San Luis nadie habla. Ni bien ni mal..."

(Un puntano, en la calle, el sábado 23 de febrero a las 6 de la tarde.)

Muchas horas antes, a las 9 de la mañana del mismo sábado, Antonio Moreno había entrado como una tromba en el edificio de **El Diario**, de San Luis, un matutino de 5 mil ejemplares (el más importante de los dos que tiene la provincia) fundado el lunes 2 de mayo de 1966. Llevaba una remera celeste, pantalones claros, un pañuelo anudado al cuello y un portafolios negro en la mano. Se sentó frente a Carlos Emilio Bassi, redactor de la Sección Deportes, y mientras el fotógrafo Héctor Argentino Videla preparaba el flash, dijo:

—**Yo, como presidente del Club Atlético Pringles...**

A las 9 de la mañana del sábado 23 de febrero empezábamos a vivir nuestra experiencia, el tema de esta nota: 24 horas en la vida de


EL DIARIO
SAN
LUIS
222 DIAS DE
GOBIERNO POPULAR
VILLA DEL CARMEN



HORA DE CIERRE. Hernando Mario Pérez, director de El Diario, controla. La linotipo vuelca al plomo las 24 horas de la provincia.



PALCO. Héctor Romero Báez, vicegobernador de San Luis, mira el desfile de carrozas en el corso de la avenida España. Es medianoche.

A CUBA. Bartolomé Abdala, director del Banco Hipotecario Nacional, hace declaraciones a El Diario horas antes de partir a Cuba con Gelbard.



de un diario local.

—Yo, como presidente del Club Atlético Pringles, declaro que nuestra institución continuará con su trabajo a pesar de. . .

Ese día, en Buenos Aires, se jugaba una fecha completa del campeonato Metropolitano. San Lorenzo, impecable, derrotaba a Huracán. Boca ganaba un partido difícil, y a River le empataban en el último minuto.

"Sin embargo —dijo Bassi—, **para nosotros como diario, y para la provincia, el problema del club Pringles está mucho más cerca. Por eso este reportaje (ignorado en Buenos Aires) aclara muchas expectativas. Pringles y Juventud Unida, dos equipos locales, se jugaban la clasificación en el Torneo Regional Nacional. Ganaba Pringles 1 a 0, y cuando estaba listo para patear un penal hubo invasión de campo y agresión al árbitro, que fue a parar al hospital. Se suspendió el partido, por supuesto, y el Tribunal de Penas de San Luis le dio los puntos ganados a Pringles. Pero como iban apenas 14 minutos del primer tiempo, Juventud Unida apeló el fallo. En eso están. Es un lío gordo. . ."**

Por eso, también, es que la jornada futbolística del sábado en Buenos Aires mereció apenas un cuarto de página en **El Diario.**

¿LA PROVINCIA OLVIDADA?

"Características relevantes tuvo la celebración del centenario de la fundación de Villa del Carmen. El gobernador Elías Adre presidió los actos, acompañado de miembros de su gabinete y altos funcionarios provinciales. . ."

Esta es la noticia grande de primera página de **El Diario** de la edición del domingo 24, ejemplar número 2717, 16 páginas, precio 1 peso ley.

"En lo demás, por razones de espacio y de tipo de lector, tenemos que ser muy sintéticos —dice Carlos Roberto Sepúlveda, uno de los hombres-orquesta de la redacción—. **Nosotros no podemos competir con los diarios de la Capital. Tenemos que ser el pulso, el meridiano de la provincia. Además, aunque parezca mentira, desde aquí tenemos que hacerles conocer a los puntanos su propia provincia. Los puntanos tenemos fama de muy «quedados». No nos promocionamos. Y como estamos al lado de una provincia «monstruo» —Mendoza—, peor. Es como si la geografía nos devorara. Usted vio: los hoteles están llenos, pero. . ., ¿quién sabe que San Luis es un lugar de turismo? Nadie. Sin embargo, la gente se enloquece por las aguas termales de El Balde o por visitar Trapiche, Potrero de Funes, El Volcán, El Durazno, El Cristo de la Quebrada. . ."**

Por eso, entre sábado y domingo San Luis no leyó en "su" diario las cifras finales de la catástrofe del norte, el anuncio de la llegada, en marzo, del presidente de Rumania, el accidente que pudo costarle la vida al corredor Marito García, la huelga en Comodoro Rivadavia o la noticia de los 400 ómnibus retirados de circulación en Córdoba a raíz de un conflicto entre la municipalidad y los transportistas.

Sin embargo, la provincia estaba presente en la capital a través de un aviso de una página publicado por el gobierno en la página 8 de **Clarín** del domingo 24: **"Mejor que decir es hacer. San Luis producirá cemento antes de fin de año. Una realidad que ofrece la provincia al construcción en procura de la liberación nacional. «El gigante en marcha». En agosto próximo se realizarán los ensayos de fabricación de cemento puntano en el complejo industrial más importante de la provincia, puesto en marcha por el gobierno del pueblo. San Luis construye".**

UN PUNTANO A CUBA

A las 3 de la tarde, el notero Hugo Moreno, en una camioneta azul, llegaba hasta la casona de Bartolomé Abdala, presidente del Banco Hipotecario Nacional y de la Confederación General Económica de San Luis, amigo de Gelbard y uno de los doscientos empresarios que 24 horas más tarde partían para Cuba a esperar el primer embarque de maquinarias argentinas vendidas a la isla.

—Hola, Pocho. . .

—Hola, Carlitos. . .

Tono familiar, de amigos, una característica del periodismo de provincia en las relaciones entre cronistas y funcionarios. También, arma de doble filo.

"Acá no es como allá —dice Abdala—. **Somos todos amigos. Y así, a veces, uno «larga» una cosa «off the record» y el amigo no pierde oportunidad de publicarla."**

La entrevista mereció media página en la contratapa de la edición del domingo de **El Diario.** Tocó en pocas líneas el viaje a Cuba, el tema del Pacto Social y la política económica del gobierno, pero se detuvo en un punto: San Luis.

". . .el objetivo del Banco Hipotecario Nacional es construir 500 mil viviendas hasta marzo de 1975. En San Luis ya llevamos 3.600 créditos acordados en poco tiempo y haremos muchas casas durante el lapso del Plan Trienal. . . El prestigioso dirigente puntano analizó después la situación del país y la particular de San Luis. Respecto de esta última dijo que «la provincia pasa por un momento excepcional» y puntualizó que «tanto en la faz agropecuaria, como en la industrial y la minera, las condiciones son óptimas. Pero tenemos que marchar unidos y empujar todos para el mismo lado. Esa falta de unión creo que ha sido una de las razones de nuestra larga postergación. Aquí siempre hemos andado divididos»". Una respuesta. Una explicación para tener en cuenta.

CARNAVAL, CARNAVAL

En la avenida España los alumnos de Bellas Artes terminan de pintar murales chillones y los obreros de la municipalidad ponen bombitas de colores y martillan las maderas de los palcos azules. Carnaval. Sin embargo, los cronistas y los fotógrafos de **El Diario** no tendrán trabajo esta noche. Para ellos no habrá corso ni reina. Frente al carnaval, el periódico ha tomado una actitud frontal que sin duda abrirá una larga polémica de entrecasa. Con más ganas que nunca, a las 10 de la mañana, el redactor-jefe Rubén Ramón Lavandeira (uno de los hombres de más **oficio** del staff) se ha sentado a su máquina y ha escrito un virulento recuadro titulado **Cosas del corso.** Dice así:

"Las fiestas del Rey Momo tendrán por escenario un sector de nuestra ciudad de elevado flujo vehicular: la avenida España, en las cercanías de la terminal de ómnibus. Pero fundamentalmente allí se concentra, por la función específica de dicho organismo, todo el movimiento de los servicios de trans-



DAMAJUANAS. La crónica roja. La policía de San Luis secuestró un cargamento de damajuanas de vino robadas a un camionero en la ruta.



UNIVERSIDAD. El 27 empiezan las clases en la nueva Universidad. El rector, Mauricio López, se entusiasma ante los cronistas de El Diario.

CARNAVAL. Avenida España, la principal. Faltan pocas horas para que empiece el corso. Pero hay un conflicto. Y El Diario lanzará un brulote.



portes de pasajeros, que no se ha informado aún qué destino tendrá durante la realización de los corsos que, con auspicio oficial de la Comuna, en realidad organiza una firma privada foránea. Y además de los inconvenientes para los transportes aludidos y los pasajeros, se presenta otra incongruencia que resulta difícil de imaginar en un gobierno justicialista: la explotación de una fiesta del pueblo por excelencia, donde se cobrará una entrada elevada (3 pesos ley) además del importe que deberá abonarse para ingresar al parque de diversiones (forma parte del mismo trust) y a sus juegos. Todas las ganancias de este negocio irán a bolsillos de particulares que, por añadidura, no son puntanos. Pero no se detiene aquí la cosa: un funcionario comunal que preside la Comisión Organizadora (?) ha conseguido la presencia de comparsas de San Juan y de conjuntos de Mendoza. Cabe preguntar: ¿a qué precio? Aunque solamente fuera por los gastos de traslado y estada, significaría que se están gastando los dineros del erario público para contribuir al éxito de una fiesta cuyos réditos reales se los llevarán empresarios de otros lugares sin dejar un peso de ganancia a nuestros centros vecinales. Por ejemplo: resulta que los puntanos tenemos restringido el uso de los aparatos de televisión porque existe un marcado déficit energético. Sin embargo, para dotar a la avenida y a los juegos del parque se ha dispuesto la utilización de abundante energía eléctrica. En cambio, se podría haber apoyado la realización de estas fiestas en distintos barrios, con amplio apoyo comunal, para que las ganancias tuvieran un destino noble: la misma comunidad. Seguiremos con el tema. . ."

Y así —acaso por primera vez en la historia—, un diario local ignoró el corso y transformó el Carnaval en un editorial.

"¿HOLA? ¿EL DIARIO? MIRE, SEÑORITA. . ."

Isabel Gracia, la telefonista, no descansa.

"Yo no sé. Las noticias salen en el diario y la gente las lee, me imagino. Pero igual llama todo el día y me ametralla a preguntas. El teléfono del diario, el 2037, no descansa nunca. Y de todas las llamadas, 20 ó 30 son por cosas insólitas. La gente pregunta, primero, el número que salió premiado en la lotería. Esa es una de las grandes manías puntanas. Después, nunca falta el que protesta porque le cortaron el agua o la luz y le pide explicaciones al diario. Más tarde empiezan los que quieren saber qué farmacias están de turno. Y después hay un grupo que tiene pasión por la confirmación de rumores. No sólo los que aparecen en el diario, sino los que se oyen en la calle. Y están todo el día: «¿Es cierto que renuncia el ministro tal o cuál? ¿Es cierto que fulano y mengana ya no se casan?». A fuerza de contestar preguntas, creo que soy la telefonista mejor informada de San Luis. . ."

EL MUNDO DE LA FARANDULA

Lejos, en los Estados Unidos, hay interminables peleas por las nominaciones para el Oscar. ¿Por qué "El Ultimo Tango en París, por qué "El Exorcista", por qué "Un toque de distinción"?

Cerca, en San Luis, Javier Echenique, un redactor boliviano encargado de Sociales y de Espectáculos en El Diario, maneja otros problemas. El periódico ha decidido desdeñar los vaivenes farandulescos de Hollywood, y aun los de Buenos Aires, para dedicarse intensamente a descubrir y presentar los valores nativos.

"Acá hay hombres y mujeres de valía, buenos intérpretes que en Buenos Aires son ilustres desconocidos. No es justo. Nosotros nos debemos a ellos. Somos —debemos ser— un eslabón entre la cultura local y nuestro pueblo. El estreno de campanillas en la capital no nos preocupa, no le preocupa demasiado al puntano. Sí, en cambio, la Fiesta Internacional del Sol en Catamarca, donde se reunirán científicos, historiadores y folklorólogos de toda América latina. ¿De qué vale que los puntanos tengan a Daniel Saravia, a Las Voces del Chorrillero o esa pieza musical tan popular que se llama "La calle angosta", si eso no trasciende? Nuestros valores piden lugar, quieren participar en los festivales, necesitan hacerse oír, pero les resulta difícil. A veces, cuando tienen ocasión de actuar en Buenos Aires, descubren que no están fogueados, que el escenario es un desierto y el público una máquina que los devora. Yo me ocupo también de la crítica de cine, pero más con criterio orientador que crítico y dándole mayor importancia al cine argentino que al extranjero. . ."

Ese día, los tres cines de San Luis (Rex, Opera, Roma) presentaban "Las Venganzas de Beto Sánchez", "El Invencible Mao-Mao" y "Cuarenta Quilates".

LA CRONICA ROJA

"Confirmado: era robado el coche Torino que la policía local secuestró hace un tiempo: resultó ser sustraído el coche Torino 1972 que la policía local secuestró semanas atrás y que estaba en poder de un conocido play-boy y noctámbulo de esta capital. La policía no ha querido suministrar el nombre de la persona que tenía en su poder el automóvil, por si lo hubiera adquirido de buena fe a los autores del robo. Pero un vocero del organismo policial dio a entender a El Diario que existen serias sospechas sobre ella en razón de que después de ser sorprendido con el vehículo en una whiskería de esta ciudad desapareció por completo de los lugares que solía frecuentar y no se lo volvió a ver más. . ."

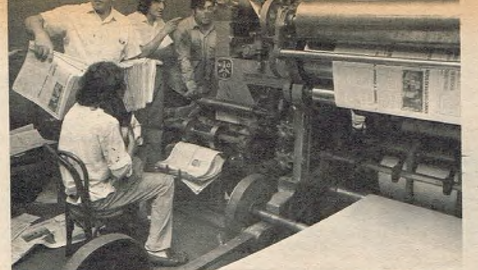
Pero ésta no fue la noticia policial más importante de esas 24 horas en la vida de San Luis que vivimos a través de **El Diario**. A las 7 de la tarde, cuando la edición ya no esperaba sorpresas y el notero y pedagogo Hugo Moreno se iba a su casa, un llamado telefónico obligó a cambiar la diagramación de la página 6 para contar y mostrar esto:

"Doscientas treinta y tres damajuanas con vino, del cargamento íntegro de un camión con acoplado que fue espectacularmente robado hace dos meses en la ruta nacional 7, secuestró la policía de la provincia en un negocio de Villa Mercedes. . . El camionero Florentino Simón Aguilera, argentino, de 29 años, domiciliado en Maipú (Mendoza), dijo que el 25 de diciembre pasado, mientras se hallaba estacionado en la ruta frente a Balde fue asaltado por dos encapuchados que, tras amenazarlo con sendas armas de fuego, lo ataron y amordazaron para colocarlo enseguida en la cucheta de su camión. . . El vino secuestrado es de las marcas Foix y Picucho y pertenece a bodegas de Fray Luis Bel-

trán, Mendoza. Ahora se buscan las otras damajuanas faltantes y a los tres audaces responsables del asalto. . ."

Hugo Moreno, sonriente, trataba de justificarse, de explicarnos que bueno, que no era culpa de él que el mayor hecho policial del día fuera un robo de damajuanas de vino. Sin embargo, mientras hacía ademanes y caminaba por el patio recién lavado de la jefatura de policía, sentimos algo así como envidia. En Buenos Aires, la policía empezaba la investigación de algo feroz, alucinante: en Ecuador 1151, los vecinos habían encontrado una valija de la que salía un hilo de sangre y que encerraba el torso de una mujer descuartizada, aparentemente por un asesino con grandes conocimientos de anatomía.

Pensamos que Hugo Moreno, después de todo, era un hombre de suerte.



LARGADA. Domingo, 3 de la madrugada. Por la boca de la rotativa salen los primeros ejemplares de El Diario. La ciudad duerme.

UNIVERSIDAD"

El título, en la contratapa, es grande y orgulloso: **"El miércoles 27 comienzan las clases en la Universidad Nacional de San Luis"**. Mauricio López, el rector, durante la entrevista que le hizo **El Diario**, anunció la creación de los departamentos Tecnológico, de Relaciones Sociales y de Ciencias Básicas, en Villa Mercedes, y los departamentos de Psicología, Ciencias de la Educación, Matemáticas, Física y Química y Ciencias Naturales, en San Luis, además de proclamar que el edificio de una manzana **"ya resulta chico, pues hay 3.300 inscriptos"**. Habló también de **"un proyecto académico que se alista en los grandes objetivos del gobierno popular"** y de una universidad puntana que **"participe en la reconstrucción y la liberación del país"**. El tema daba acaso para un mayor despliegue, pero **El Diario** no podía ignorar ese sábado de 35 grados a la sombra la reunión de los jubilados en el primer piso de la Cámara de Comercio, para tratar en asamblea la construcción de un Hogar Nacional de Jubilados que se levantará en San Luis **"para los que llegan al final del camino sin manos que los ayuden y sin un techo bajo el cual vivir"**.

FINAL. Y ALGUNOS POR QUE

A las 3 de la madrugada, en el taller de **El Diario**, el director Hernando Mario Pérez y el redactor-jefe Isaías Pérez —su hermano— esperan junto a la boca de la rotativa el primer diario, caliente y todavía mal entintado. Es el rito. Saben la edición de memoria, pero volverán a recorrer el panorama político de la primera página, el tema de los precios y salarios, los avisos, el calendario de pesca deportiva en San Luis.

Nos propusimos instalarnos en una provincia y vivir 24 horas su pulso, su latido, su realidad, desde la óptica local. Palpar personas y hechos que no llegan o llegan rara vez y en pequeña medida a la capital, a pesar de existir y de suceder hoy y en la Argentina.

¿Por qué elegimos San Luis? No hay una razón especial. Acaso porque —como dicen todos los puntanos— es una provincia **olvidada**. Acaso porque San Luis dio un gran héroe (Pringles) y también un gran ídolo popular (Gatica) y también un presidente (Levingston). En todo caso, la razón no es lo más importante. Lo importante es que en esas 24 horas en que terminó la reunión de cancilleres en México, en que 37 países islámicos pidieron la devolución de Jerusalén, en que la ONU propuso un Plan "Marshall" para el hambre mundial, en que en Europa empezaba a desvanecerse el fantasma del frío al atenuarse el embargo petrolero árabe, nosotros estuvimos en el corazón de una provincia que estrena Universidad y fábrica de cemento y que también ha empezado a buscar petróleo en su punta sur.

Cosas muy importantes para la Argentina (no sólo para San Luis), que sin embargo acá, a apenas 1.000 kilómetros, no siempre nos llegan. Y que tenemos obligación de saber. Porque el cemento de San Luis y la Universidad de San Luis son parte de este mapa nuestro. Lo mismo que el robo de unas damajuanas de vino o un diario que se enoja y decide darle la espalda al Carnaval.

De cada 10 litros que usted carga, uno viene de afuera.

No lo use.



Ahorre nafta.

Télam

DE VICENZO. VIENE DE GANAR DOS TORNEOS INTERNACIONALES Y DE SALIR SEGUNDO EN OTRO. TIENE BUEN HUMOR A TODA PRUEBA. DUERME BIEN Y COME DE TODO. UN EJEMPLO DE VIDA. UN VERDADERO FENOMENO.

EL GRAN ROBERTO CUENTA EL SECRETO DE COMO LLEGAR A LOS 52 AÑOS SIENDO VITAL, ALEGRE Y TRIUNFADOR

—Dígame, don Roberto De Vicenzo, ¿cómo hace para mantenerse tan joven?

—Juego al golf..., además, yo no soy tan joven: tengo cincuenta y dos años y vivo de acuerdo con mi edad. Lo que me ayuda desde siempre es haber vivido en el campo, al aire libre, haberme mantenido siempre en actividad.

—Pero algún secreto debe haber...

—No, en absoluto. Lo que pasa es que el golf, si bien requiere algunas cualidades físicas, es menos exigente en cuanto a fuerza, resistencia y calidad de los reflejos que otros deportes, como el boxeo o el automovilismo, por ejemplo.

—Entonces, usted se cuidará mucho, hará algún régimen especial en las comidas.

—Duermo. Eso sí: duermo bien, ocho horas lo menos y algo más, si puedo. Me cuido en las comidas, pero no soy excesivamente minucioso. Eso también es contraproducente. No bebo, quiero decir no bebo fuera de lo normal, un poco de vino en las comidas y, si viene al caso, un whisky; tampoco es cuestión de desaprovechar un brindis.

—¿Qué pasa cuando tiene que salir del país y jugar en un ambiente físicamente distinto?

—Generalmente, nada en especial. Hay épocas, sí, en que me afecta la altura. México está, por ejemplo, a 2.200 metros sobre el nivel del mar. Bogotá, a 2.700. En ocasiones, le digo, me cuido un poco más. Y refuerzo la alimentación con vitaminas para contrarrestar el efecto de la altura.

—Pero en esos países que ha citado, por ejemplo, el régimen de comidas es muy diferente del nuestro. Usted se llevará sus churrasquitos, supongo...

—No, nada de eso. No, al contrario, me gustan las comidas regionales, típicas de cada lugar. Lo único que trato de evitar es el exceso de picantes, y las ensaladas, porque demoran la digestión y claro, eso después aumenta la fatiga.

—Quienes lo ven jugar admiran en usted no solamente su gran calidad como uno de los mejores golfistas del mundo sino también la soltura y distensión con que actúa. ¿Eso cómo lo consigue?

—Bueno, ahí está justamente una de las claves de mi permanencia en este deporte. Yo logro olvidarme de todo en el momento en que empiezo a jugar. Puedo concentrarme totalmente en lo que estoy haciendo, sin molestarme la gente que me rodea o cualquier otro factor. Pero llego a ese momento dos o tres segundos antes de ejecutar el tiro. De igual manera puedo desconcentrarme muy rápidamente. Entonces así la fatiga y la tensión son mucho menores.

—¿Esa es una característica de su personalidad, o una técnica aprendida y asimilada?

—El juego (al decir juego digo también mi vida, estoy en esto desde 1942, es decir desde hace treinta y dos años) me ha enseñado que si las cosas salen mal me tengo que conformar, y si me salen bien, tengo que pensar que en cualquier momento todo puede cambiar.



• Alegría. Vitalidad. Buen humor. Después de cinco horas de viaje en tren, y cuatro horas y algo más de intenso juego, Roberto De Vicenzo conserva una fresca, reconfortante sonrisa.

El Maestro en acción: Roberto De Vicenzo nunca pierde la calma. Al contrario: verlo jugar es un lujo estético. Es que su andar, su comportamiento, revela sencillez, armonía, elegancia. •



No me enojo mucho, ni me alegro mucho, eso es todo. . .

—¿No hay nada que logre alterarlo cuando usted juega?

—Hasta ahora no me ha sucedido. El día que ocurra será señal que ya no puedo concentrarme tan bien como ahora. . .

—¿Qué hace cuando no juega al golf?

—Juego al golf. Mire, mi actividad este año empezó el 2 de enero, haciendo exhibiciones en Pinamar, 4 y 5 en Villa Gesell, el 6 en Santa Teresita. El 8 participé en el torneo de Monterrey, México, que duró hasta el 12; el 15 jugué en otro campeonato, en Guadalajara, que duró hasta el 19; el 19 empezó otro en México, que finalizó el 27; el 30 estaba en Florida, Estados Unidos, donde jugué hasta el 3 de febrero; el 6 en Panamá, donde el torneo concluyó el día 10; el 13 se inició otro en Bogotá, que terminó el 17. Y hoy, 20 de febrero, estoy aquí en Mar del Plata. Yo salí de Constitución esta mañana a las siete, llegué aquí a la una de la tarde y desde las

en los links del Golf Club de Mar del Plata.

—Bueno, para poder hacer todo eso es necesario poseer una extraordinaria vitalidad. ¿O no?. . .

—Aquí se necesita cierta resistencia física, y si bien es necesaria la fuerza para ejecutar el tiro, no es, tampoco, una fuerza descomunal, la de un fuera de serie. Lo que más importa realmente es la disciplina, concentrarse en lo que se hace y tratar de hacerlo de la mejor manera posible.

—¿Pero a usted no hay nada que lo altere, que lo preocupe?

—Puede que sí, pero nunca dejo que nada de eso se refleje en lo que estoy haciendo. Un profesional tiene que dedicarse íntegramente a lo suyo. Se basa en un principio de responsabilidad y también en la alegría natural que se siente al hacer lo que a uno le gusta.

—En el entrenamiento, y aún durante las cuatro horas y algo más que duró su participación en esta primera jornada del Torneo del Sur, lo hemos visto haciendo un derroche de ingenio, de buen humor. . .

—¿Sí? Yo llegué un poco cansado, por el viaje. Ya le dije, trato de no enojarme. Si uno eso lo consigue, lo otro es mucho más fácil, está al alcance de la mano. Es cuestión de saber tomarlo y disfrutarlo.

—¿Y en cuanto al misterio de su permanencia?

—¡Ah! No es tal: por ejemplo, el norteamericano Sam Sneed tiene 62 años y es uno de los mejores golfistas del mundo. Tiene el mejor "swing" que yo haya visto jamás. ¿Dónde lo habrá aprendido? No sé. . .; supongo que en las montañas, porque él nació y creció en el campo.

—¿Usted tiene algún género de entretenimiento o diversión especial, algo que lo saque, en fin, del mundo del golf?

—No, además a mí me gusta esto. Yo no lo tomo como obligación compulsiva, al contrario. Y la mayor alegría fuera de un link está naturalmente, en mi casa de Ranelagh, con mi familia. ¿Sabés que el sábado nació mi segundo nieto?. . . Se llama Pablo Gabriel. . .

—Que lo afecte, entonces, quiero decir, la política, o la violencia, o algo. . .

—¿Vos escribirías una nota técnica sobre golf?

—No, antes tendría que saber mucho. . .

—Y bueno. . .

—Usted ha logrado mucho dinero en su profesión. Es el golfista que más torneos internacionales ha ganado en el mundo. Difícilmente pueda ser superado. Le pregunto, entonces, hasta cuándo piensa seguir. . .

—Hasta que los muchachos me echen.

—¿Y eso, cómo se explica?

—Con dos razones. Primero, porque me gusta la competencia. Y en segundo lugar, porque me gusta ceder el paso cuando me obligan. Si alguien cree que yo me tengo que retirar, tiene que demostrármelo. Entonces me tendrán que ganar; así sabré que son mejores que yo. . .

—¿Eso es un desafío?

—No, yo deseo la superación mía y la de los otros, porque de esa manera se beneficiará el deporte.

—¿Y cuál es el mejor procedimiento para "desplazarlo"?

—Quien se dedique al golf



El guiño, la sonrisa picaresca. Roberto De Vicenzo es el jugador de golf que más torneos internacionales ha ganado en el mundo. Pero su modestia y bonhomía son inalterables.

Horacio Molina, su esposa y Roberto De Vicenzo. Al primero el gran maestro lo considera como su posible sucesor. Molina lo acompañó en su más reciente gira internacional.





Serenidad y seguridad. A otros jugadores la presencia del público puede alterarlos. A Roberto, no. Su capacidad de concentración es una de las claves de sus permanentes éxitos.

El "truco" de Roberto De Vicenzo, para alegría del fotógrafo: la pelota ha sido detenida a pocos centímetros del hoyo. Como en un juego, don Roberto simula una de sus impecables ejecuciones.

profesional lo único que tiene que hacer es entregarse a él, pura y exclusivamente. Sin mucha alegría y sin mucha tristeza, pero sí con verdadera pasión en lo que hacen.

—¿Qué quiere decir "sin mucha alegría y sin mucha tristeza"?

—En mis viajes por el mundo he conocido a jugadores que no daban la impresión de poseer grandes condiciones. Sin embargo, a fuerza de insistir, han conseguido ubicarse y hasta sobresalir. De la misma manera he conocido hombres con verdaderas, indudables condiciones, pero que no han llegado por falta de fuerza de voluntad.

—¿Y entonces?. . .

—Hay seres tan afortunadamente dotados, que todo se les hace fácil. El problema es que generalmente no llegan a nada, quizá porque lo único que les falla es esa capacidad de concentrarse en un objetivo y seguirlo permanentemente, sin permitirse la menor desviación. Si uno sale a cazar perdices tiene que buscarlas y tirarle a las perdices, pero si también quiere llevarse patos y recoger flores... lo más probable es que no consiga nada, o tal vez, un poquito de algo. . ., y eso tampoco sirve. En el golf, en la caza y también en otros renglones de la vida.

ROBERTO, DE CADDIE A CAMPEON

Con un metro ochenta y algo de estatura, la piel tostada, el cabello demasiado ralo y una coqueta visera sobre la frente, Roberto De Vicenzo recorre los 18 hoyos en la primera jornada del Torneo del Sur, que ha comenzado a disputarse esta tarde en los links del Golf Club de Mar del Plata. Después de un viaje de cinco horas y un ratito, y de un frugal almuerzo, ha comenzado su práctica rodeado por un admirativo coro de aficionados al golf. El fotógrafo reclama en un momento que la gente que lo rodea se separe. **"¿Y cómo querés que le acierte al hoyo, entonces?"**, dice Roberto, **"tomándole el pelo"**. Después le enseñará un truco **"para que te puedas lucir"** y también irá indicándole (durante el desarrollo del juego) los mejores lugares para las fotografías. En la práctica comete **errores deliberados y permite** que lleguen las observaciones. Camina con un paso parejo, elástico, firme, sereno. Cuando se para, con una pierna cruzada delante de la otra, la mano apoyada en el palo de golf, la visera levantada, es como si por debajo de sus títulos, de la resonancia de su nombre, de los aplausos y los murmullos de admiración del público que lo sigue devotamente, asomara la límpida inocencia de un **caddie** veinteañero que aún vive en su interior.

Cuando después de cuatro horas y media de juego concluye su impecable actuación se presta amable y naturalmente a esta charla. Mañana, a las siete y media, calmo e imperturbable como siempre, estará aquí, otra vez. Finalmente, de Roberto De Vicenzo cabe decir que es uno de los mejores golfistas del mundo, pero que nos ha decepcionado un poco cuando quisimos saber el secreto de su juventud y de su vigencia. **Al fin de cuentas es un ser humano tan normal que no tiene nada de extraordinario. . .**, salvo, claro está, que es, a pesar de todo, un **verdadero fenómeno**.

Y bueno. A lo mejor **ESE ES EL SECRETO** de su juventud y de su vigencia.

ROBERTO E. TORRES
Fotos: ALBERTO RODRIGUEZ



116, 19, 110, 114, 00,
UN VERDADERO VIA CRUCIS.

¿POR QUE ES TAN

¿DIFICIL HABLAR POR TELEFONO?

NO QUEREMOS PONER EL DEDO EN LA LLAGA. NO QUEREMOS REGODEARNOS EN UN PROBLEMA DE SUYO GRAVE. SIMPLEMENTE QUISIMOS CONTAR UNA EXPERIENCIA. ALGO QUE VIVIMOS DIA A DIA EN LA REDACCION Y QUE ES TEMA DE CONVERSACION COTIDIANA: LO DIFICIL QUE ES HABLAR POR TELEFONO. EN 1974 HAY CIERTOS LUJOS QUE UN PAIS NO PUEDE DARSE. EL DE LA INCOMUNICACION. Y SOLO LOS ARGENTINOS SABEMOS LO DIFICIL QUE ES COMUNICARNOS. CON EL INTERIOR O CON EL EXTERIOR. CON LA SUPERVISORA O CON REPARACIONES. 2 HOMBRES DE "GENTE" PASARON UN DIA FRENTE A LOS TELEFONOS CON PAPEL Y LAPIZ. ESTO ES, ESQUEMATICAMENTE, EL RESULTADO DE ESA "AVENTURA". INSISTIMOS. NO QUEREMOS CONTRIBUIR CON ESTO A AGRAVAR UN PROBLEMA. SOLO QUEREMOS, PARA EL BIEN DE TODOS, QUE ESTO YA NO PASE MAS. PORQUE EN ARGENTINA, Y EN 1974, ESTO NO DEBE PASAR MAS. DEFINITIVAMENTE.

HORA CERO

Intentamos, con mala suerte, hacer una llamada a Mar del Plata. Como el teléfono de la revista es "medido", marcamos 023. Mejor dicho, solamente el cero, porque en seguida daba el tono de ocupado. Según nos explicaron, "no enganchaba". Dejamos pasar diez minutos e insistimos. Cero. . . y de nuevo ocupado. Otro rato de espera y nueva intentona. Varias veces marcamos el número cero, hasta que nos dimos por vencidos. Imposible "enganchar" con Mar del Plata.

Desde otro teléfono "no medido", en una casa particular, intentábamos al mismo tiempo con larga distancia. Pero, claro, la telefonista atiende al registrarse en su tablero el llamado "a cero". Pero éste daba ocupado. O sea que era imposible entonces hablar con Mar del Plata.

UNA HORA

Teléfono en mano, ya dispuestos a hacerlo, marcamos el cero. . . Sin comentarios. El ocupado-ocupado-ocupado, permanentemente.

Pensamos en llamar a operadora (116). Peor que el 023 ó el 0 solito. . . Da ocupado siempre.

DOS HORAS

A las dos y cuarto de la madrugada —¡¡por fin!!— dimos con el 116, o sea con operador. UNA HORA Y CINCO MINUTOS, ni un minuto más ni un minuto menos, para que nos atendieran.

—Un momentito, por favor, le paso con supervisora.

SUPERVISORA. Muchas veces pasan con "supervisora". Otro vía crucis para hablar con ella. Consultamos el reloj. Pasan unos seis o siete minutos. "Nos habrá dado mal", pensamos inocentemente.

Como no atiende, cortamos y volvemos a llamar. Uno-uno-seis. Consultamos de nuevo las agujitas del reloj. "Señorita, por favor, con supervisora. . ." Esta vez es peor. Diez minutos de espera y la supervisora no aparece por ningún lado. Desistimos también de la supervisora, del ciento dieciséis.

TRES HORAS

Pensamos en una comunicación internacional. Brasil, por ejemplo. Marcamos el doble cero. Parece que tenemos mejor suerte. Lo intentamos a las 3.5 y a las 3.8 minutos nos atienden. Simplemente, preguntamos qué demora hay. Nos ponemos un "poco" contentos.

DE CUATRO A SIETE

A las cuatro y veinticinco se nos ocurre llamar a Informaciones, al CIENTO DIEZ. Marcamos por primera vez: uno-uno-cero.

Pasan tres minutos. De nuevo el uno-uno-cero. Otros cinco minutos de espera. Y nada. El operador de Informaciones no aparece por ningún lado.

OCHO HORAS

Pensamos, de pronto, si nuestros teléfonos no serán los que funcionan mal. Lo primero que se nos ocurre, claro, es llamar a Reparaciones, al CIENTO CATORCE. Marcamos el uno-uno-cuatro. No atienden. Pasan cuatro minutos. Volvemos a llamar. El 114 sigue sin atendernos.

Entonces recordamos que se nos "vienen encima" las llamadas horas pico, esas en las que el tráfico de líneas, según los entendidos, se congestiona y uno se puede pasar horas y horas con el dedito en el discado. . . En fin, resignación.

ONCE HORAS

Uno de los relojes de la redacción de GENTE no funciona. Está detenido a las nueve y veinticinco. Para hacer las cosas bien, mejor dicho ponerlo en hora, vamos a llamar al CIENTO TRECE, la hora oficial.

Acá no podemos decir nada, porque no tuvimos ningún problema para saberla. Pero nuestra línea —¡oh!, maldición— quedó ligada con la hora oficial. Intentamos cortar, pero la "vocecita" de la telefonista sigue con su "once horas, cuatro minutos, diez segundos; once horas, cuatro minutos veinte segundos", y ¡sorpresa nuevamente! Pasan CUARENTA Y CINCO MINUTOS y ese teléfono sigue ligado con la hora oficial. Resultado: un teléfono de la Redacción sin uso momentáneo.

TRECE HORAS

Estamos en las dos horas "más bravas", según los entendidos, para hacer alguna llamada. Vamos a averiguar qué demora hay con Estados Unidos. Atiende la telefonista, tras llamar al 00. Pero, con una tremenda sorpresa. Un disco grabado nos mantiene ocho minutos en la línea. Cortamos, ya cansados de oír: "Servicio internacional, un momento por favor; servicio internacional, un momento por favor. . ."

Y para ver qué pasa, hacemos una pasadita al 116 (ocupado permanentemente), al 110 (otros seis minutos de reloj y nadie nos atiende en Informaciones), al doble cero y al 19 (apenas marcamos el primer cero o el uno, el tonito de ocupado-ocupado). Evidentemente, son las horas "pico". No hay nada que hacer. Imposible comunicarse.

DIECISIETE HORAS

Alguien nos recuerda una llamada a La Plata, para averiguar por un juicio oral. Pensamos: "¿Será fácil? Es telediscado". Hay que marcar el 021 y después el resto del número.

Cero. . . y no engancha. Hace como un corte a secas. De nuevo el dedo en el cero. Esta vez "entra". Ahora, el dos. . . También "entra" (la cosa parece venir a las mil maravillas), y cuando vamos a marcar finalmente el uno, con una sonrisa complaciente, la sorpresa: ocupado-ocupado-ocupado.

Bueno, esta llamada, por estar también dentro de las horas de mayor tráfico de líneas, no pudo concretarse.

VEINTIDOS HORAS

Diez y cuarto de la noche del jueves 21 de febrero de 1974. Todo el mundo preparando las valijas para el fin de semana largo. Uno de los 2 cronistas que tuvimos bajo nuestra responsabilidad la investigación de esta nota, recibimos una orden. "Viajan a Mar del Plata. Hay que hacer una nota. Consigan hotel y chau."

Marcamos cero, luego el dos y, por último, el tres. . . Ocupado.

Diez y media de la noche. Cero, dos, tres. . . (tono de ocupado); a las once menos veinte, insistimos. Sigue el ocupado-ocupado-ocupado. Finalmente, a las once de la noche logramos que "enganche". Miramos el reloj: tres minutos de espera, cuatro minutos de espera, cinco minutos de espera. . . Nadie nos atendió.

En la máquina de escribir dejamos un mensaje: "No conseguimos hablar por teléfono. Viajamos igual. Hasta la vuelta."

¿LE CONTARON LOS

Porcel al comando de su Peugeot 504. Al costado desfila la Libertador. Los coches con un montón de caras de ¿cómo te va, gordo?; a vos te veo siempre por la tele", saludos y bocinazos:

—¡Chau, vampiro! —grita el gordo—. Ese sí que es "gomia", buen tipo. ¿Ves que sacó la cabeza fuera de la ventanilla? Lo que pasa es que tiene el cogote torcido. Todo el mundo le dice "peón de ajedrez". "Camina derecho y come de costado..."

"Entre él y Jacinto hacen un dúo... Jacinto es tan feo que la cigüeña lo trajo dos veces. La primera vez vino y lo dejó... Después volvió para pedir disculpas..."

(Una vuelta, vamos por Las Heras y siempre los bocinazos y las caras de "somos compinches, gordo". La carpa de un circo descansa esperando el fin de semana. El coche se para.

—Ahí trabaja un enanito tan chiquitito, que cuando le salen juanetes le duele la cabeza...

(Hippies y artesanos en la plaza. Un muchachito alto y flaco, con un modelo "African look" es la víctima siguiente):

—Decime, pibe, ¿vos te peinás con cohetes?...

A un costado un puestito derrocha sandías y melones. Porcel se baja, corta un trozo fino y largo de sandía y lo lleva a la boca:

—Decime si no estoy igualito a Hugo Díaz con su armónica...

"A Hugo, a ése sí que no se la perdono. Siempre que me ve, me carga. El otro día dijo que cuando yo era chiquitito, mi mamá me hacía los jugos de fruta en un lavarropas."

—"¿Sabés qué le contesté? Que con la boca que tiene, de chiquito en vez de chupete usaba una lamparita de 300 bujías..."

"Es un caso la boca de Hugo Díaz. Es tan grande que si le pone un broche en el medio puede cantar a dúo..."

"El verdugo de él era Ciriaco Ortiz. Lo tenía de hijo. Decía que un día dos hormigas se posaron en la comisura de los labios de Hugo. Jugaron una carrera hasta la otra punta de la boca, y la que fue por la nuca llegó primero..."

Pero a Hugo Díaz hay que aguantarlo. Se para adelante mío, se da vuelta y dice:

—¿Cómo? ¿Construyeron?

Núñez. El Monumental. Porcel desliza una mirada cargadora. Se baja del coche con una libreta y una birome. Se acerca a un ordenanza y dice:

—Vaya haciendo el pedido, hombre. Tengo dos camiones de ruda macho y 100 muñequitos antimufa para traerle...

"A River lo cargo mucho. El día que salga campeón, me tengo que ir del país... Un tipo amigo tenía una suerte espantosa. Un día se cansó de verlo perder a River y se hizo hincha de Reutemann..."

(Muy cerca de allí, el olor de un asador le pone al gordo su cara más romántica).

—Acá sobra la carne y por casa no se consigue. El otro día entré en el negocio del barrio y tenía menos carne que rodilla de canario...



—¡A vos te tengo calada!...



—Oiga, diga. ¿Usted no conoce a un tal León Goldenstein?



—¿Qué tal? ¿No estoy igualito a Hugo Díaz con su armónica?



—Escuche, agente. ¿Le contaron el
del cordobés que lo llevaban dete



—Vaya haciendo el pedido, hombre.
go dos camiones de ruda-macho y



—¡Uyy!... me afanaron la playa.

ULTIMOS DE PORCEL?



Uno le preguntó si estaba preso y el tipo le contestó. . . "No, si vua'stá de novio..."



—¿Qué le pongo? ¿Local, empate o visitante?



muñequitos antimufa para traerle. . .



—¡Uyy! Troilo cuando era chico. . .

(Otra vez el coche. De nuevo la Libertador y los bocinazos y las caras de "gordo, te conozco". Un saludo, una sonrisa, y se pasa la mano por la barba remolona):

—Parece una caja de "tres patitos". Pero peor es el caso de un ordenanza, que tiene la barba tan cerrada que se afeita con una llave. . .

(Una vueltita y cruzamos la rotonda de la General Paz. Alguien le hace señas desde otro coche. Se paran y se asoman a charlar. Abre el fuego Porcel):

—¿Cómo está, Nora?, ¿más gordita? Me dijeron que antes de casarse hizo un régimen tan estricto, que a la salida de la iglesia le tiraban arroz integral. . .

—¿Y Rubén, cómo anda?, ¿sigue tomando? Me dijeron que el otro día fue al médico y le aconsejó que largue el alcohol, que es su peor enemigo. El le contestó: "No importa, yo lo perdono. . ."

(Semáforo en verde. Primera y el comentario):

—¿Tenés muchos amigos, gordo?

—Sí, y algunos son personajes. Uno del ambiente que no quiero nombrar es tan amarrete, que no juega al fútbol para no tirar los penales. . .

(Una barrita de adolescentes pasa en un auto sin capota. El gordo mira y habla de la juventud. Después se acuerda de un muchachito provinciano, bajito y "con cara de vivo del año cero"):

—Un día se acercó a la madre y le dijo: "vieja, hoy no vuelvo".

—¿Por qué?

—Porque tampoco salgo. . .

—Hay tipos peligrosos, de cuidarse. Conozco uno que es tan malo que vende anchoas en el desierto. Nadie lo quiere. Hasta hacen cola para odiarlo. . .

(De vuelta en el centro. Semáforo en rojo, al costado una vidriera tapizada de billetes de lotería):

—Cuando voy a Córdoba me gusta jugar a la tómbola, que es la quiniela oficializada. Pero no hay caso, nunca tuve suerte ahí. Un día dije: "salgo de perdedor", y le jugué a los 100 números. Ese dia salió una letra a la cabeza. . .

—De paso por Córdoba escuché chistes que "Hortensia" no editó. Me contaron el caso de un hombre al que la policía le hizo un allanamiento. El hombre preguntó si se trataba de un allanamiento, y un cabo le dijo: "No si vua'se un desfile a domicilio. . ."

—Para los apodos son cosa increíbles. ¿Vos sabés que el Boulevard Junín, allí tiene dos niveles? Bueno, hay un rengo al que le dicen Boulevard Junín. Hay otro, tuerto, que lo llaman "uno a cero".

(En el centro los bocinazos se multiplican por tres. Otra vez los saludos y las caras de "gordo, yo te conozco. A vos te veo siempre en la tele". Sonrisas de cómplices, brazos fuera de las ventanillas, el gordo se asoma, saca la lengua, hace pito catalán y todo el mundo contento).

—Total, hacerse el antipático es más inútil que trabarse el dedo meñique en un caracú. . .

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Anibal C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.
Jefe de Redacción
Marcelo Capurro.
Secretarios de Redacción
Samuel Gelblung y Wanda Landoff.
Prosecretarios
Raúl Fain Binda.
Eduardo San Pedro.
Redactores
Renée Sallas, Rodolfo E. Bracelí, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Agustín Bottinelli y Alberto del Priore.
Coordinador
Jorge de Luján Gutiérrez.
Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Leo Sala, María Larreta, Roberto Torres, Helena Goñi, Emilio Ariño, Gabriel Díaz, Jorge Palomar, Alberto Perrone y Helena Serrot. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.**, Alberto Oliva, y en **ROMA**, Julio Algañaraz.

Director de Arte
Lorenzo Carballo.
Jefe de Arte
Alfredo Misiti.
Diagramadores
Horacio Fernández, Alberto Lerhuter y Carlos Dárdano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.
Coordinador
Antonio Legarreta.
Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Bianco, O. Burriel, Ki-Chul-Bae, E. Forte, C. Flores, E. Frías, J. González Cociña, E. Giménez, E. Klenk, H. Maffuche, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Speranza.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

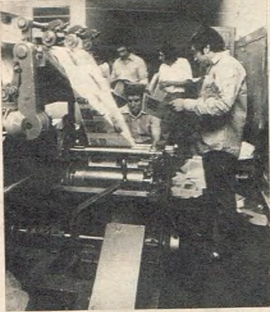
Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.
Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.
Subgerente
Rolando Navarro.
Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.
Promotores de Publicidad
Enrique Amigo, Manuel Ocampo.

Talleres Gráficos
Director Ejecutivo
Jorge Terra.
Jefe de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T.E. 33-4591 /99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 4,30 o m$n. 430.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 223,60 o m$n 22.360.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s 49,30. Resto de América y Canadá: u$s. 82,15. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 106,75. Asia, Africa y Oceanía: u$s. 123,15. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.209.291. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



GENTE en los Estados Unidos: con Dik Browne, el autor de "Olaf, el vikingo". Mitad hombre y mitad personaje.



GENTE en San Luis: en un diario local, para tomarle el pulso al país desde una óptica distinta.

Desde hace varios meses la historieta "Olaf, el vikingo", la más importante de la actualidad —premiada el año pasado con el mayor trofeo mundial de esa especialidad—, ocupa una página todas las semanas en GENTE. Lo que significa que su autor, Dik Browne, es también un hombre de GENTE. Que está en nuestras filas. Pero sucede que Dik Browne vive muy lejos, en Nueva York, y por eso nunca hemos podido acercarlo a los lectores más que a través de sus muñecos. Alberto Oliva, nuestro corresponsal en Nueva York, ha conseguido que saldáramos esa deuda. Estuvo con Browne y con su familia; descubrió que antes de convertirse en el creador de la historieta más popular del mundo Browne era un modesto dibujante que ilustraba crímenes y hacía bocetos en los tribunales, donde no se permite el ingreso de fotógrafos; penetró en las anécdotas familiares, que a veces se parecen mucho a las tiras de Olaf, y sobre todo se enteró del nacimiento del personaje. Browne, hombre corpulento de pelos y barba rojos e hirsutos, se levantó una mañana y se encaminó al baño. Al verlo, su hijo más chico exclamó: "¡Papá, pareces Olaf El Terrible!" En ese mismo instante Browne decidió crear un muñeco que fuera un poco su propio retrato. Una semana más tarde estaba listo "Olaf, el vikingo", una especie de hombre de negocios de hace 10 siglos, cuyas aventuras devoran millones de lectores.

* * *

El sábado y el domingo los diarios de la capital recogían temas importantes: terminaba la reunión de cancilleres, en Europa se atenuaba el embargo petrolero árabe, 37 países islámicos exigían la devolución de Jerusalén. Sin embargo, Alfredo Serra y el fotógrafo Eduardo Forte estaban bastante alejados de esas realidades. Desde "El Diario", de San Luis, un matutino local de 16 páginas, que tira 5.000 ejemplares, intentaban la experiencia de vivir de cerca, con una óptica distinta, todos los hechos de un día en una provincia argentina que tiene fama de "olvidada" a pesar de estar apenas a 1.000 kilómetros de la Capital. Ese día en San Luis se celebró el centenario de una localidad, se anunció la puesta en marcha de la Universidad, se buscó petróleo, se informó que a fin de mes empezará a producir una gigantesca fábrica de cemento, se recuperó un cargamento de vino robado. Y pasaron, por supuesto, muchas otras cosas que nunca o casi nunca llegan al público de Buenos Aires y que, sin embargo, suceden y son parte de la Argentina. A la madrugada, cuando el diario salió a la calle, estábamos seguros de que nos habíamos acercado un poco más al país.

HASTA LA PROXIMA.



TIRADA DE ESTA EDICION
400.000
EJEMPLARES

BUPUSCAPADOPOS



ENRIQUE ALMADA alias "el profesor de buenos modales" – fugado del Uruguay – Fullero internacional, en los casinos se hace pasar por pagador chicato. Peligroso.



BERUGO CARAMBULA alias "el Largo", "el cantor" – Compinche de Billy the Kid en el Oeste – donde aprendió a tocar el banjo. Prontuariado por reincidentes tentativas criminales contra James Bond.



EDUARDO D'ANGELO alias "el pat Buscado por usurpación de personalid se hace pasar por James Bond para c quistar a la ingenua Ingrid. Es traduc del temible Ringo Spaghetti.





EDDA DIAZ con este seudónimo artístico oculta su verdadera personalidad la madre del espantoso Ringo Spaghetti. Es "la mamma de la Cosa Nostra". Anda siempre con una radio a transistores. Hay que prenderla.



RICARDO ESPALTER alias "el llorón". Llorando miseria amasó una fortuna. Hoy es el multimillonario Toto. Debe réditos de cualquier año. También actúa como "lancero".



KATIA IAROS alias "Ingrid, la Nº 007 James Bond", alias "Grétula, la secreta de Toto". Siempre aparece como clienta los bancos asaltados. Sospechosa.





MAURICE JOUVET alias "el franchute Rififi". Fugó del Castillo de If con el Conde de Montecristo. Buscado por Interpol. Se cree que en Argentina se oculta como ejecutivo publicitario.



EDUARDO MUÑOZ alias "el hombre de los mil rostros". La banda le encarga todas las misiones imposibles. Es analfabeto para las matemáticas, pero trabaja de pagador en un Casino. Siempre se equivoca a favor.



ANDRES REDONDO alias "el inglés m educado" – Simula ser sastre, ejecut publicitario, marido de Katia Iaros, pero realidad es el terrible gangster Ringo S ghetti.



HUPUMORPO SABADO 22 HS.



PRODUCTO BRUTO, LIQUIDEZ, COYUNTURA. . . ¿QUE QUIEREN DECIR ESTAS PALABRAS?

DICCIONARIO PARA NO "MAREARSE"

PRODUCTO BRUTO INTERNO

Usted fabrica ballenitas, su vecino es pizzero, y así todos los argentinos. Producto Bruto Interno es el resultado de la suma de todo lo que produce el país, menos los insumos (es decir los elementos) con que se han hecho esos productos. Por ejemplo, en el caso de las ballenitas no se cuenta el plástico empleado para fabricarlas, y en el del pizzero, no se cuenta la harina sino solamente la pizza.

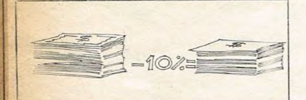
DEPENDENCIA ECONOMICA

Se denomina así al comportamiento de un país sujeto a las decisiones de grupos económicos extranacionales.

IMPUESTO INDIRECTO

Es el sobreprecio con que se gravan ciertas mercaderías para cubrir necesidades del erario.

IMPUESTO DIRECTO



Es el que hace usted a través de lo que, en tal concepto, le descuentan de su sueldo. Son impuestos sobre los ingresos de la propiedad, el trabajo, etc.

GASTOS DE TRANSFERENCIA

No es para rezongar, de todos modos. Toda la plata recaudada no se despilfarra. Por ejemplo, con los gastos de transferencia el Estado desvía flujos de capital hacia gastos sociales, como la jubilación, o la subvención a pequeños productores.

BLANQUEO

Para muchos sigue siendo molesto pagar los impuestos. Para ellos existe el blanqueo, que es la reactualización del capital de las empresas favoreciendo el pago de los impuestos sobre el capital no declarado anteriormente.

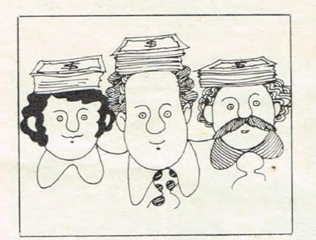
DIVIDENDO

Es la retribución que se le asigna a las acciones de una sociedad y a la cual tiene derecho su propietario o accionista.

LIQUIDEZ

Es el capital disponible para invertir. Si usted tiene la plata en el banco a plazo fijo eso no es liquidez. Ahora, si la tiene debajo del colchón, lista para usar cuando tenga el negocio a mano, eso sí es liquidez.

PRODUCTO BRUTO "PER CAPITA"



"Per capita" significa por cabeza, por habitante. El PB (producto bruto) "per capita" es el PB dividido por el número de habitantes. Entre esas cabezas también está la suya, por supuesto.

EL REVALUO

Aunque su nombre lo parezca, no se trata de un juego, es la actualización del valor de un objeto.

MONOPOLIO

Se llama a la empresa que domina el mercado de un producto. Por ejemplo, si usted fuera el único fabricante de ballenitas sería un monopolista.

MERCADO

Concertación de la oferta y la demanda de bienes y servicios. Es el mecanismo esencial en la formación de los precios.

IMPUESTO

Es la contribución que usted hace al Estado para que éste pueda solventar sus gastos.

PLAZA

En economía las plazas son lo mismo que los mercados.

ACTIVO

En el caso de los bancos, es el capital de que disponen. Cuando se habla del activo de una industria se habla de todo lo que tiene y que signifique valor, desde las máquinas hasta la materia prima.

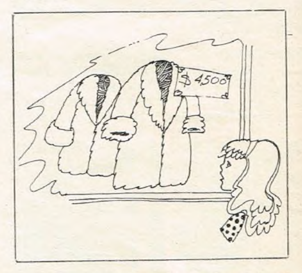
UTILIDAD

Es el excedente que resulta de deducir de todos los ingresos de una empresa, los gastos realizados al producirlos en un período determinado de tiempo. Para el buen entendedor, significa ganancias.

DEMANDA

Es lo que se pide para comprar. La demanda y la oferta rigen el mercado. Demanda global es lo que se pide de los bienes producidos en el país, desde adentro y desde afuera.

PRECIO



Es la expresión monetaria en el mercado de un bien o de un servicio. ¡Y cómo hacen sufrir los precios!

OLIGOPOLIO

Se llama así al acuerdo de un número pequeño de empresas para dominar el mercado de un producto.

COYUNTURA

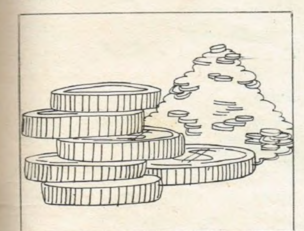
Palabra muy usada y, sobre todo, efectista. Usela de vez en cuando. Significa "situación económica" en un momento dado. Puede ser de corto plazo (1 año), de mediano plazo (3 años) y de largo plazo (5 ó 6 años).

CON LA ECONOMIA

PALABRAS COMO HOLDING, PRODUCTO BRUTO, OLIGOPOLIO, ENCAJE Y OTRAS PARECIDAS SUELEN TRAER PROBLEMAS. TODOS PONEN CARA DE ENTENDER, PERO CASI SIEMPRE SE ENTIENDE A MEDIAS. Y SEGUIMOS ENTENDIENDO A MEDIAS CADA VEZ QUE TROPEZAMOS CON ELLAS EN LOS DIARIOS, EN LA CALLE, EN LA TELEVISION. SI DESPUES DE CONSULTAR ESTE "DICCIONARIO" SIGUE SIN ENTENDER, NO LO DUDE: USTED JAMAS LLEGARA A SER BUEN ECONOMISTA.

Ilustró: ROBERTO REGALADO

DIVISA



También es una bandera, pero la economía es más materialista. Es el nombre genérico que se le da a las monedas de cada país.

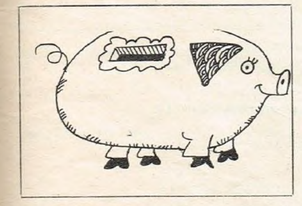
INGRESO

Está compuesto por los pagos realizados a la totalidad de los factores de producción (la tierra, el trabajo, etc.). Para la mayoría son sus sueldos, hablando en "criollo".

CONSUMO

Es la parte del Ingreso Nacional que se destina a satisfacer las necesidades de **todo tipo** de la población. En otras palabras son las cosas que usted compra habitualmente, desde pan hasta autos.

AHORRO



Es la diferencia entre el ingreso total de la población menos el consumo. El ahorro también es inversión.

RENTABILIDAD

Es el porcentaje de ganancias sobre el capital invertido.

INSUMOS

Es el producto que se utiliza para producir otros productos. Como dijimos anteriormente, en el caso de la pizza, uno de los insumos sería la harina con que se hace la masa.

INFLACION



Un término bastante conocido. Es la alteración que sufre la capacidad adquisitiva de la moneda. Usted tiene seguramente otra explicación, más simple. Las dos valen.

DEFLACIONAR

Por ejemplo, usted compró una casa hace diez años; le costó dos millones de pesos. La quiere vender ahora, y no lo hace por menos de veinte millones. Dicho así, usted gana dieciocho millones. Pero hay que llevar esa cantidad a su valor real con respecto del aumento global del costo de la vida. Eso es deflacionar: transformar a valores constantes.

ENCAJE

Este encaje no lleva puntillas; es el porcentaje de los activos de un banco que no deben ser prestados por éste.

CONFISCACION

Textual: Incautación por parte del Estado de propiedad privada, pero sin cumplir con los requisitos de la expropiación. Por ejemplo: no se paga indemnización.

HOLDING

Es la empresa cuyo principal objeto es controlar la actuación de diversas empresas subsidiarias, es decir que proveen insumos.

NACIONALIZACION

Textual: Adquisición por parte del Estado, sus nacionales o residentes, de la propiedad de empresas o derechos pertenecientes a extranjeros no residentes.

CONTROL DE CAMBIOS

No los hacen los ferroviarios sino el Estado. Son restricciones a la libre negociación y transferencias de un país a otro.

AMORTIZACION

Llegamos a un punto que todos debemos manejar con la destreza del mejor de los economistas. Amortización significa la cancelación a plazos de una deuda (cuando se habla de amortizar máquinas en la industria, significa también deducir el desgaste producido por el uso).

BRUTO



No es lo que usted piensa, por lo menos en economía. Significa "Grueso, sin deducciones". Peso bruto de un camión es el peso del camión más el peso de la carga. Peso neto es el de la carga solamente.

MATERIA PRIMA

Es un insumo básico o primario, una célula del proceso productivo.

DICCIONARIO PARA NO "MAREARSE" CON LA ECONOMIA

REGALIAS

No tiene nada que ver con Navidad y Reyes Magos. Son los pagos que se hacen periódicamente por el uso de patentes, marcas, "llaves", conocimientos técnicos y otros valores intangibles relacionados con un producto destinado a la venta o a la producción.

DESNACIONALIZACION

Lo contrario de nacionalización.

EXPROPIACION

Textual: Incautación de propiedad privada por parte del Estado por razones de interés general declarado por ley, **previo pago de indemnización.** Por ejemplo: a usted le pueden expropiar la casa para que por ese lugar pase una autopista.

SECTOR PRIMARIO DE LA ECONOMIA

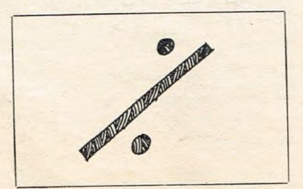


Abarca las actividades que se ejercen próximas a las bases de los recursos naturales.

RENTA NACIONAL

Tiene el mismo significado que Ingreso Nacional.

TASAS (de interés, inflacionarias, etc.)



Por una "Z" no se venden en el bazar. Significa porcentaje.

BALANZA DE PAGOS

No es una balanza exactamente. Simplemente es el equilibrio, la relación entre todas las operaciones comerciales y financieras que se realizan con el exterior.

SERVICIOS

Cuando uno presta un servicio está colaborando para producir algo. En este caso es lo mismo. Es aquel producto no material que también colabora en el proceso de la producción, como los transportes, el agua corriente, etc.

BURSATIL

No es un insulto sofisticado. Se llama así a todo lo referido a la actividad de la Bolsa de Comercio.

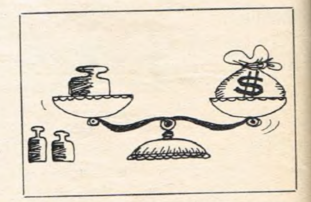
BIENES SUNTUARIOS

Son los bienes no imprescindibles. Por ejemplo, usted puede vivir sin un tocadiscos estereofónico, o sin un jarrón de Sevres.

OBRAS DE INFRAESTRUCTURA

Son todas aquellas obras que sirven de base al proceso productivo: puentes, caminos, diques, obras energéticas, etc.

CAPITALES COMPENSATORIOS



Son los utilizados para compensar el déficit en la balanza de pagos.

ECONOMIA CERRADA

Sería la economía hipotética de un país que no tiene comercio exterior.

ECONOMIA ABIERTA

Es la economía de un país cuando tiene intercambio comercial con el exterior.

ECONOMIA DE MERCADO

Podría ser la que hace su señora cuando va de compras al mercado. Pero económicamente hablando quiere decir lo mismo que libre empresa.

El extrañísimo caso del bebé mendocino que acaba de cumplir un año

...y nunca anduvo a los gritos.

Y no es seguramente, porque le faltan pulmones: pueden escucharlo en todo el sur mendocino, en el sudeste de San Luis y el noroeste de La Pampa. Y tampoco porque sea apocadito: 21 horas y media por día (de 5.30 a 4.00) se la pasa hablando, musicalizando, informando, entreteniendo, comunicando, haciendo crecer a todo el mundo. Verdaderamente, un bebé prodigio: así de chiquito como se lo ve, y ya se ha transformado en el mejor vendedor de la zona.

Le podemos asegurar que sus padres están muy satisfechos.



RADIO RIO ATUEL
GRAL. ALVEAR - MENDOZA

Radio para todos hecha como pocos

REPRESENTANTES EN CAPITAL FEDERAL: **RADIOCENTRO TONAL S.A.** Rivadavia 717 - 9º - Tel. 30-0916 y 34-6881

GRUPO TRES Creatividad

GLENDA JACKSON: DESPUES DE VERLA EN "UN TOQUE DE DISTINCION"...

TODO EL MUNDO SE ENAMORO DE ESTA MUJER

NO ES LINDA, NI SEXY. PARA MUCHOS, NI SIQUIERA SUGESTIVA. PERO SU CARA ESTA DE MODA DESDE SU ULTIMO Y EXITOSO PAPEL EN "UN TOQUE DE DISTINCION". QUIEN ES Y COMO ES ESTA SIMPATICA INGLESA. DESTINADA A INTERPRETAR EN CASI TODOS SUS FILMES (YA VAN DIEZ) AMANTES BORRASCOSAS Y NEUROTICAS QUE NADA TIENEN QUE VER, EN REALIDAD, CON SU FORMA DE SER.









La familia Jackson. La madre, el padre, su hijito, su marido Roy y sus hermanas.

En la première de "Maria Estuardo", con la reina madre Elizabeth y James Mason.

Capaz de expresar incontrolables neurosis con tanta calidad y catastróficas miradas como las que solía utilizar la eximia Bette Davis, Glenda Jackson es la Humphrey Bogart de su sexo. Su atracción sobre los públicos de todos los países del mundo no tiene explicación que no sea la de una "magia" terriblemente insondable y misteriosa. Porque grandes actrices las hubo, y las hay, a montones, y no son precisamente las interpretaciones memorables las que llenan las salas cinematográficas. Y ni siquiera las grandes películas, sino el "gancho", el "ángel" que determinado actor (Marlon Brando, por ejemplo) o determinada actriz tienen para atraer —sea buena, mala o mediocre la película— a las muchedumbres de todas las razas y de todas las lenguas, analfabetos o letrados, inteligentes o bobos. Glenda Jackson no sólo tiene ese "gancho". Tiene uno en cada uña de sus dedos.

De aspecto más bien desagradable a primera vista, basta verla durante diez minutos para sucumbir a sus "encantos" de mujer inteligente y "entera", de todo "eso" que se adivina detrás de su fachada de rudeza, desenfado y hasta grosería. Ella sabe perfectamente bien que su aspecto exterior no es precisamente "bonito". Se describe a sí misma como poseedora de "una nariz de trompeta", fina arriba y ancha por debajo, de modo tal que **"cuando me sueno parece que estuviese tocando Louis Armstrong"**.

También está enojada con su pelo, que describe como **"piolines insurrectos"** y, por supuesto, con sus manos **"de hombre"**, sus pómulos, **"que son como los de un boxeador asiático"**, sin hablar de **"mi insignificante boca, privada de sensualismo y seducción"**. Aclara, obviamente, sin necesidad, que siempre —y diría que casi constantemente— se vio fea, pero que, como asegura Boris Vian, **"eso se arregla fácilmente: no me miro en el espejo y mi fealdad desaparece instantáneamente"**.

Pese a esa desfavorable opinión de la propia dueña de ese **"artefacto"** (así resumió su parecer sobre su rostro), se niega a someterlo a la cirugía estética. No sólo —opina— hay que acostumbrarse a la cara que los genes nos dieron. . ., hay que merecerla. **"Además. . . ¿me quiere decir dónde comienza la belleza, dónde termina la fealdad? Fíjese usted que, al principio, no me aguantaba. Pero he cambiado. Y no sólo yo he cambiado. Los tiempos también, ¿no es cierto? Antes eran Marilyn Monroe y Jane Mansfield, con sus cuerpos desbordantes de buena voluntad; pero después, ¿qué vino? Vino Jane Birkin, Mireille Darc: esas flacas. Después de las mamás protectoras llegó la era de las muchachitas andróginas. Yo caí justo ahí. Fue una suerte, lo reconozco. Mi cara no ha cambiado, sin embargo. Digamos que la están mirando de un modo diferente. La cirugía estética es algo que viene bien cuando responde a una necesidad: gente quemada, los mutilados de guerra o gente que ha nacido con malformaciones. Ahí sí. Pero fabricar de nuevo una nariz es una cosa que me resulta totalmente insoportable. Todo es cuestión de darle tiempo al tiempo, por lo demás. La mía acaba de ponerse de moda. Si la hubiese hecho operar, sería una antigua."**

Pese a que en el cine hace casi siempre papeles de amante borrascosa, de mujer neurótica, inestable e insoportable, hace quince años que está mansamente casada con un ex hombre de teatro que abandonó repentinamente su profesión para dedicarse a los negocios. Tiene un hijo, Daniel, que está por cumplir 4 años, y se siente permanentemente regocijada por lo que llama **"mi terminante felicidad conyugal"**. Cuando algún periodista quiere indagar más sobre ese aspecto de su vida, contesta diplomáticamente que **"usted sabe. . ., los ingleses somos muy estrictos en lo tocante al capítulo de la vida privada. Nadie lo molesta a uno —ni siquiera un periodista— un domingo o un día de fiesta. Aquí. . . jamás me molestan los fotógrafos, como me ocurre en Italia o en Francia"**. Después de este parlamento los periodistas extranjeros no preguntan más Pero sí preguntan sobre sus comienzos en el cine. Ella lo explica así:

—No hay que creer que lo busqué demasiado —explica refiriéndose a su éxito—. **Cuando Ken Russell estaba por filmar "Women in Love" comenzó a hacer pruebas. Se presentaban las mejores actrices de Inglaterra. De modo que fui sin muchas esperanzas. Me hizo recitar una escena del repertorio clásico. Me interrumpió casi en seguida y me contrató trascartón.**

—¿Y qué tal se siente respecto a los hombres, eh? —le preguntaron.

—Los adoro. Los respeto. Tanto que jamás se me ocurriría mandarlos a lavar los platos como muchos de esos ejemplares hicieron conmigo en los comienzos de mi carrera. Será eso, quizá, lo que inspiró en mí un sentimiento de rebelión. Por ejemplo, amo a los hippies. Estoy totalmente de acuerdo con lo que dicen. No a veces con lo que hacen. Es que, ¿sabe usted?, sucede que a veces la teoría no está muy de acuerdo que digamos con la práctica. Bueno, como le estaba diciendo, yo soy la antiestrella por excelencia. No me costaría nada, pero lo que se dice nada, desaparecer de la escena o de las pantallas de cine y televisión. En cambio sí me costaría desaparecer de la vida. Le tengo un miedo horrible a la muerte. Hasta con todos sus líos y fealdades la vida es algo maravilloso. Pero. . ., ¿sabe usted?, me he buscado un consuelo. Creo en la reencarnación. Y si me es dado volver a este mundo cuando muera, elegiré volver en la forma de una gata. Así tendré la experiencia de mi primera vida y habré adquirido la felinidad. Cosa que siempre he lamentado no tener.

—¿Y por qué será que siempre le dan papeles de mujeres neuróticas?

—Porque la gente, los directores, los producotres, señor mío, tipifican. A mí me tipificaron con la Carlota Corday que hice en "Marat-Sade", de Peter Brook, pero no creo que yo tenga algo en mi carácter que haga que esa tipificación sea correcta. Gracias a Dios, Melvin Franck me vio otra cosa en la cara y me dio la oportunidad de convertirme en una actriz distinta. Yo he estudiado mucho, ¿sabe used? Lo que sé no me ha venido como un regalo del cielo. Es un paquete que me entregaron a mi regreso de la Academia Real de Arte Dramático, de donde salí absolutamente convencida de que hasta los 45 años no tendría la oportunidad de representar un papel de actriz propiamente dicho.

LAS 10 PELICULAS DE GLENDA JACKSON

1966:
"Marat/Sade". Peter Brook (el director de "La ópera de los mendigos", "Mcderato Cantabile" y "El señor de las moscas", que la ha visto en el teatro londinense, le ofrece el papel de Carlota Corday. Su fastuosa interpretación hará que importantes directores de cine se fijen en ella.

1968:
"Negatives". Dirección: Peter Medak. No fue estrenada en nuestro país.

1969:
"Mujeres apasionadas" (Women in Lcve). Ken Russell, que la había visto en la cinta de Peter Brook, le ofrece este papel por el que gana el "Oscar".

1970:
"La otra cara del amor" (The Music Lovers). Vuelve a dirigirla Ken Russell, quien declara que, desde su interpretación en la película anterior se ha convertido en su actriz predilecta. Su papel (Nina Milukova, esposa de Tchaicovsky) es el de una neurótica desenfrenada, magníficamente interpretado. Cuando Russell le ofrezca el papel de la abadesa de "Demonios", lo rechazará porque teme que la enclaustren en ese tipo de personajes. La suplantará Vanessa Redgrave.

1970:
"Dos amores en conflicto" (Sunday, Bloody Sunday), de John Schlessinger, el formidable director de "Perdidos en la noche" (Midnight cowboy). Dos grandes películas en un solo año, bajo la conducción de dos excelentes realizadores, la llevan a un primer plano entre las grandes actrices del mundo.

1971:
"María Estuardo, reina de Escocia" (Mary Queen of the Scotts). Dirección: Charles Jarrot. Aquí encarnó magistralmente a la reina de Inglaterra Isabel I. No faltó crítica que dijese que estaba mejor que Bette Davis, cuando hizo el mismo papel.

1971:
"El novio" (The Boy Friend). Es un papelito casi insignificante, pero, como siempre, lo exprimió hasta su última posibilidad. La dirección fue también de Russell, que se dio el gusto de recrear esta comedia musical conocida anteriormente como "Melodías de Broadway 1940".

1972:
"Legado de un héroe" (Request of the Nation). Dirección: James Cellan Jones. Este nuevo realizador (recién llegado de la TV británica), asustado quizá por el prestigio de la actriz, le da entera libertad para componer su personaje de lady Emma Hamilton, una enérgica, grosera y dipsómana amante de lord Nelson. Su interpretación es un asombro, sobre todo por el desenfado con que se mete en la piel de un personaje histórico.

1972:
"El triple eco" (The Triple Echo). Dirección: Michael Apted. Si esta película se salva por algo es por su eficiente trabajo como una mujer madura, que enamora al joven actor Brian Deacon y lucha contra el poderoso sargento que encarna, excesivamente, Aliver Reed.

1973:
"Un toque de distinción" (A touch of class). Dirección: Melvin Franck. Es su última película y está batiendo records de boletería en Buenos Aires. La acompaña George Segal y ella demuestra aquí que, si le dan la oportunidad, puede ser una formidable actriz cómica.



La esposa de Tchaicovsky, neurótica desenfrenada, en "La otra cara del amor".



"Dos amores en conflicto". Candidata a la mejor actriz por este papel.



"María Estuardo, reina de Escocia", con Vanessa Redgrave.



Lady Hamilton: Enérgica y grosera, en "Legado de un héroe".

adecuada, ni el productor-amante adecuado. De modo que siempre hice papeles de sirviente hasta que, al terminar mis estudios, protagonicé a Eliza Dolittle en "Pygmalion" y, según parece, fui todo un éxito. Entonces comencé a circular en compañías, dentro y fuera de Inglaterra, durante 7 años. Seguía el problema de la cara y del físico (todavía no había llegado Jane Birkin), pero yo me las arreglaba para trabajar en papeles extraños. Y entonces. . . venían los críticos y decían que "esa fea muchacha es, además, una mala actriz", de modo que nunca saqué nada en limpio de las críticas. Bueno. . ., no tanto en realidad. Porque cuando hacía teatro y teatro y más teatro, si algún crítico inteligente me hacía notar por qué lo estaba haciendo mal, entonces yo trataba de corregirme. En cambio la corrección en el cinematógrafo es sólo mermelada después que uno ya pagó el té y se levantó de la mesa.

—¿Y el cine qué tal? ¿Le enseñó algo el cine, ya que no pudieron hacerlo los críticos? —insistió el preguntón.

—Sí. Le explicaré. Hay dos películas que me lo han enseñado todo en materia de interpretación cinematográfica: "Los siete samurais", de Akira Kurosawa, y "El séptimo sello", de un sueco que se llama Ingmar Bergman. Como usted no es actor me ahorraré el trabajo de explicarle el porqué. Sólo le digo que de ellas he sacado lo que alguna gente benevolente llama "mi estilo cinematográfico".

—Muy bien. ¿Y para dónde quiere ir? ¿Para atrás o para adelante?

—Siempre hacia adelante. Nosotros los ingleses vamos siempre hacia adelante. Es una costumbre que tomamos de Ricardo Corazón de León y que, algunos siglos después fue confirmada por Nelson y por Churchill. De modo que si existiese la máquina del tiempo elegiría ir hacia adelante unos cuantos miles de años. En realidad no sé qué tal sería, pero estoy segura de que sería realmente fantástico.

Magnetismo, personalidad, vida interior, capacidad para hacer lo que usted espera de ella, y hasta lo que no espera, es la clave del éxito apabullante de Glenda Jackson. Quizá, también, el hecho de que un mundo neurotizado por la violencia y el sexo proyecta sobre la actriz —que encarna formidablemente bien esos papeles— sus propios conflictos personales. El atractivo que de pronto tiene una personalidad siempre tiene que ver con lo inconsciente. Si no, en el terreno estricto de la lógica, nadie podría explicarse el éxito arrasador de un Humphrey Bogart, confinado —se podría decir que "desde chiquito"— a mirar torcido con una pistola 45 en la mano y una voluta de humo gris trepando hacia el párpado asesino. Con Glenda Jackson ocurre algo semejante. Se la ha tipificado —como ella bien lo dice— en los papeles de neurótica violenta (hasta en su última cinta tiene raptos de histeria estupendamente realizados), y muchos hombres y mujeres de un mundo neurotizado y violento necesitan esa "descarga", en realidad esa "proyección", para no sucumbir a la tentación de la violencia. Son tiempos feos los que corren. No especialmente aptos para las ñoñerías de Debbie Reynolds o de June Allyson. Son tiempos de Glenda Jackson.

LEO SALA



Plan ASIMUD-Segunda Etapa

ENERO 21/MARZO 5

Benefíciese declarando en el término de estas fechas, UNICAMENTE EDIFICIOS Y AMPLIACIONES NO DENUNCIADOS.

Preséntese ahora y pague después su IMPUESTO INMOBILIARIO, EN CUOTAS Y SIN MULTAS, RECARGOS NI INTERESES.

Este segundo llamado obliga a los propietarios de los siguientes partidos:

Azul	Dolores	Gral. Madariaga	Necochea
Rauch	Castelli	Ayacucho	Tandil
Tapalqué	Pila	Gral. Pueyrredón	Juárez
Olavarría	Tordillo	Mar Chiquita	González Cháves
Laprida	Gral. Lavalle	Gral. Alvarado	Tres Arroyos
Gral. Lamadrid	Gral. Guido	Balcarce	San Cayetano
Bolívar	Maipú	Lobería	

La aprobación de plano por la municipalidad no lo exime de esta obligación.

Severas multas a los infractores

Las verificaciones, casa por casa, continuarán. Cuando llegue el inspector será tarde. Declare ahora.

Informes, asesoramiento y retiro de formularios en la oficina de la dirección general de Rentas del partido donde está radicado el inmueble y en las delegaciones de la dirección de Catastro. **En Capital Federal:** Casa de la Provincia, Callao 237

Horarios especiales de atención:
lunes a viernes, 7 a 13 y 16 a 20; sábados, 8 a 12

Los propietarios deben presentarse con uno de los siguientes documentos en orden preferencial: Recibo de pago del impuesto inmobiliario, declaración jurada anterior, título de propiedad, boleto de compra; libreta de pago de mensualidades.

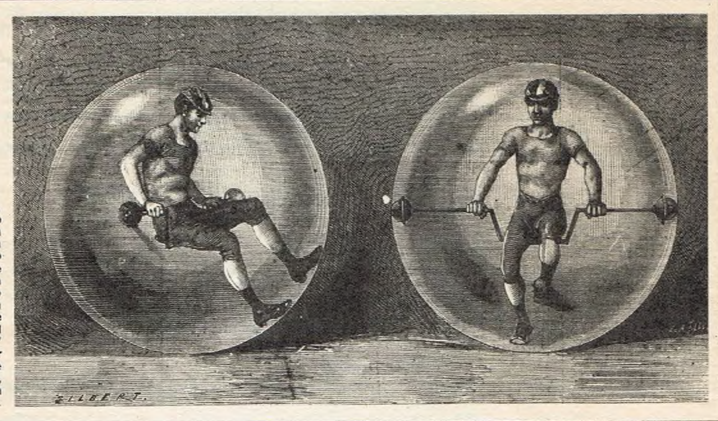


PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE ECONOMIA
Dirección de Catastro

las espantosas investigaciones de landrú!

HOY: LOS INVENTOS DESCONOCIDOS

Afortunadamente, el quedar encerrado dentro de una pompa de jabón ahora no entraña peligro alguno. Un ingeniero canadiense, que siempre que se duchaba quedaba prisionero dentro de una pompa de jabón y no podía trasladarse a ningún lado, gracias al "pompamóvil" puede movilizarse y sin salir de su pompa dirigirse a la oficina, al fútbol, a las carreras o a Florida Garden.

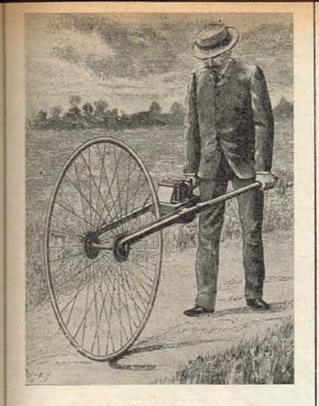




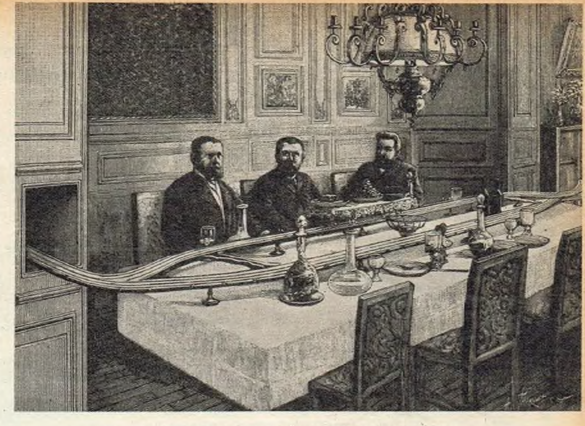
Los norteamericanos, que no se cansan de inventar medios de transporte que no consuman nafta, acaban de patentar este utilísimo medio de transporte, llamado la "Cabacleta", con capacidad para cuatro personas sentadas y un caballo de pie. Este vehículo tiene cinco hombres de fuerza y cada cien kilómetros consume un fardo de pasto.



He aquí el barco-terrestre. Gracias a este sensacional invento, la lancha que anda por tierra, ahora nadie corre peligro de hundirse en el agua ni de ahogarse. ¡A reírse de las sudestadas y de las crecientes del río color de león, demonios!



Novedoso podómetro inventado por el escribano Adolfo Gómez Cainzo. Como se sabe, el podómetro es un aparato para medir las cuadras que se camina. Sabido es que hay que caminar un promedio de 30 cuadras diarias para mantenerse esbelto, pero ahora no es necesario contarlas con dedos, porque este trabajo lo realiza el "podómetro Gómez Cainzo". El único inconveniente de este genial invento es que se ha prohibido la entrada del podómetro al macrocentro de la ciudad de Buenos Aires de 11 a 19 hs. Paciencia, Gómez Cainzo.



Para eliminar la mucama de comedor, que andan tan escasas, lo ideal es instalar en el comedor de la casa la "mucatren", que no es más que un ferrocarril eléctrico que lleva los platos desde la cocina hasta la estación terminal, que es el comedor. Para los banquetes se utiliza la mucatren carreta y para los veloces almuerzos de los empleados públicos, la mucatren rápida, con paradas únicamente en la antecocina, el living y el toilette.



Presentamos a ustedes el "escansor", que es una especie de escalera ascensor. El aparato, tiene el tamaño aproximado al de un aparato, aunque algo más pequeño, y reemplaza a los ascensores, tan peligrosos en estos momentos, que son frecuentemente desviados a Cuba. Se aconseja en la planta baja este letrero: "Habiendo escalera el propietario no se responsabiliza de los accidentes que ocasione el uso del escansor."



Notable invento para reducir la papada cuando ésta se vuelve excesivamente fláccida. Antes de someterse a una prueba del aparato, llamado "papada-stop", es conveniente sacar un seguro de vida, porque nadie sabe lo que puede pasar.



PUBLICIDAD & NEGOCIO$$$

REVISTAS: UN AÑO DE BONANZA EN EE.UU.

Pese a sus perspectivas inciertas, 1973 fue un buen año para las revistas. La afirmación se desprende de un informe dado a conocer recientemente por la Asociación de Editores de Revistas de Estados Unidos. Según ese trabajo, en el último año aparecieron en el mercado norteamericano 190 títulos nuevos, 19 revistas dejaron de publicarse y otras 12 se fusionaron. Por otra parte, los ingresos por publicidad experimentaron en esos doce meses un incremento del 8 por ciento. Tomando como base esas cifras, Stephen Kelly, presidente de la Asociación, afirmó que 1973 había sido un año "vigoroso" para la industria de las revistas.

Otro de los puntos que aborda el informe de la MPA es el total de ingresos por publicidad que obtuvieron las publicaciones en Estados Unidos: durante 1973 se totalizaron más de 1,3 billones de dólares, lo que significa un incremento de 98.631.942 dólares, si se lo compara con las cifras de 1972. Paralelamente, el número de páginas de avisos subió en un 5 por ciento; pasó de 81.767 a 85.665 páginas durante el último año. Si se toma como base de comparación el mes de diciembre de 1973, afirmó Kelly, el número de páginas de publicidad respecto del mismo mes del año anterior, aumentó en un 6 por ciento y los ingresos por publicidad en un 12 por ciento. Además, el de diciembre fue el trigesimosexto mes consecutivo con aumento de publicidad para las revistas.

CRANDALL: LA FIESTA INOLVIDABLE

El último 7 de febrero los clientes y amigos de Cannon SACIC —elaboradora y distribuidora de la línea de productos Crandall— tuvieron una buena excusa para llegarse hasta las playas de Mar del Plata y festejar el centenario de la ciudad: ese día los directivos de la empresa organizaron "La noche de Crandall", una reunión informal, con mucho ruido y animada por numerosas figuras del ambiente. Entre los artistas que actuaron esa noche en el escenario de Enterprise, donde se realizó el evento, figuraban Roberto Goyeneche, el Sexteto Tango, el dúo Baffa-Berlinghieri y Oscar Alemán. También hubo regalos para los invitados y sorteos de canastas llenas de diversos artículos, de la marca Crandall por supuesto. "En realidad, ésta es la segunda reunión que realizamos en lo que va del año —aclara Davir Sutton, Gerente de Publicidad de Cannon—; anteriormente habíamos preparado otra "Noche de Crandall" en La Campana, uno de los lugares que están de moda en Mar del Plata en esta temporada."



David Sutton: el verano no existe.

A través de estos encuentros la gente de Cannon ha reforzado su campaña de promoción en la costa atlántica. Además, la firma mantendrá en funcionamiento durante todo el verano su sistema de promoción en puntos de venta y su campaña de publicidad en revistas de difusión nacional. "Para nosotros —admite Sutton— el bache publicitario del verano no existe. Es por eso que nuestro Departamento de Publicidad, encargado de crear y producir todas las campañas de la empresa, trabaja regularmente durante los doce meses del año." Esta modalidad y la alta calidad de todos los componentes de la línea Crandall son responsables, en parte, del éxito obtenido por la empresa desde que inició sus actividades, a comienzos de 1971. Un éxito que se refleja claramente en la facturación lograda por Cannon durante su último ejercicio: 4.500 millones de pesos viejos.

UN ESTILO PERIODISTICO QUE SE IMPONE

A partir del 25 de febrero, es decir de esta semana, el lector norteamericano tiene una nueva opción en su quiosco. Una revista diferente, de actualidad. Una revista que mostrará todo lo que la gente hace en el mundo. La palabra "gente" no se limita a figurar en el título (PEOPLE), sino que dominará el estilo periodístico de la nueva publicación: las ideas de la gente, los hechos que esa gente protagoniza y que interesan a "toda la gente". PEOPLE será editada por Time Incorporated, cuyos directivos realizaron una serie de estudios para determinar los gustos y las preferencias de sus futuros lectores. Así surgió la fórmula para hacer **People**, que contará, además, con excelentes fotografías, ilustraciones sugestivas, textos claros y concisos. En líneas generales, la fórmula de esta nueva revista refleja una tendencia periodística que se está imponiendo en todo el mundo, y que GENTE practica desde hace nueve años en la Argentina.

Otro de los resultados del test previo, realizado en las once ciudades más importantes de los Estados Unidos, es la cantidad de compradores que tendrá **People**: alrededor de un millón de personas. Lo que implica unos tres millones y medio de lectores. Por otra parte, la juventud será uno de los sectores más importantes para la nueva revista; según las estadísticas, la edad del 46 por ciento de los lectores oscila entre los 18 y los 34 años de edad.

BOLSA DE NOTICIAS

CRUZADA DE LAS ESTRELLAS. - Con motivo del lanzamiento de la Segunda Cruzada de las Estrellas realizó una importante reunión la organización IDA-Florida. Durante su transcurso se entregaron los premios obtenidos por los vendedores de la Primera Cruzada.



PRIMICIA DE DA VINCI. - Durante la última Convención de Ventas realizada por la empresa Fabuloso de Tucumán se presentaron los nuevos modelos de la marca Da Vinci para la temporada Otoño-Invierno. La convención finalizó con un cóctel y una recorrida por el salón de muestras.

EURAILPASS. - Con la asistencia de delegados de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela sesionó en Buenos Aires la Comisión América del Sur del pase ferroviario europeo "Eurailpass".

CLUB IBERIA. - El Jefe de Relaciones Públicas de Iberia entregó la credencial de nuevo miembro del Club Iberia al Director Gerente de Helados Fundador, Antonio Alvarez. El acto se realizó en la sede que esta empresa posee en Buenos Aires.

Mírese al espejo: bonita cara, claro que sí... Pero ¿y sus cabellos?
Usted no podrá verse linda, mientras sus cabellos se muestren revueltos, opacos y difíciles de peinar. La solución es Crema de Enjuague Sedal con proteínas. El complemento ideal del buen champú.
Usela en su próximo lavado. Verá que deja su cabello suave, dócil, lleno de vida. *Desenredado.*



crema de enjuague



con proteínas



...y la belleza vuelve a sus cabellos

¿POR QUE CADA DIA QUE



EL SUCESO OBTENIDO EN BUENOS AIRES CON "PATO A LA NARANJA" SE REPITIO DE MANERA INDISCUTIBLE EN MAR DEL PLATA. LAS RESPUESTAS SON MUCHAS, PERO A PESAR DEL EXITO ALBERTO CLOSAS NO ESTA VIVIENDO EL MEJOR MOMENTO DE SU VIDA. NOS CONFIRMO SU DIVORCIO Y SE HABLA INCLUSO DE QUE SE HA VUELTO A CASAR. LE ATERRA PENSAR EN EL FUTURO ECONOMICO DE SUS HIJOS, Y CONFIESA QUE A LOS 52 AÑOS NO SE SIENTE CON LA SUFICIENTE EXPERIENCIA COMO PARA DEFINIR EL AMOR.

Ya anunciaron que faltan nada más que cinco minutos. El pequeño mundo de un camarín de teatro se limitará a ser muy pronto nada más que algunas lámparas apagadas alrededor de un espejo; ropa colgada de sus respectivas perchas; zapatos alineados junto a la pared; dos sillas, una mesa y sobre ella un paquete de cigarrillos negros muy fuertes, dos tazas esperando el próximo té y un viejo retrato esperando el próximo éxito del destinatario de la dedicatoria: **"Con todo mi cariño a Alberto Closas... Margarita Xirgu".**

En esos cinco minutos puede caber, sin embargo, todo un montón de cosas. Todo ese montón de cosas que es el final y la conclusión; todo ese montón de cosas que se puede resumir en una sola imagen: el momento en que Alberto Closas se sacó la camisa que iba a usar en el primer cuadro de "Pato a la naranja", y eligió una de las tres que había comprado una hora antes.

—¿Tus camisas las estrenás siempre en el teatro?

—Sí, porque creo que en el teatro me merezco una camisa nueva... En la vida, no lo sé...

—¿Es cierto que te separaste de tu mujer, no?

—Sí.

—Sé que no te gusta que se metan en tu vida privada, pero necesito hacerte otra pregunta.

—No, no la hagas...

....

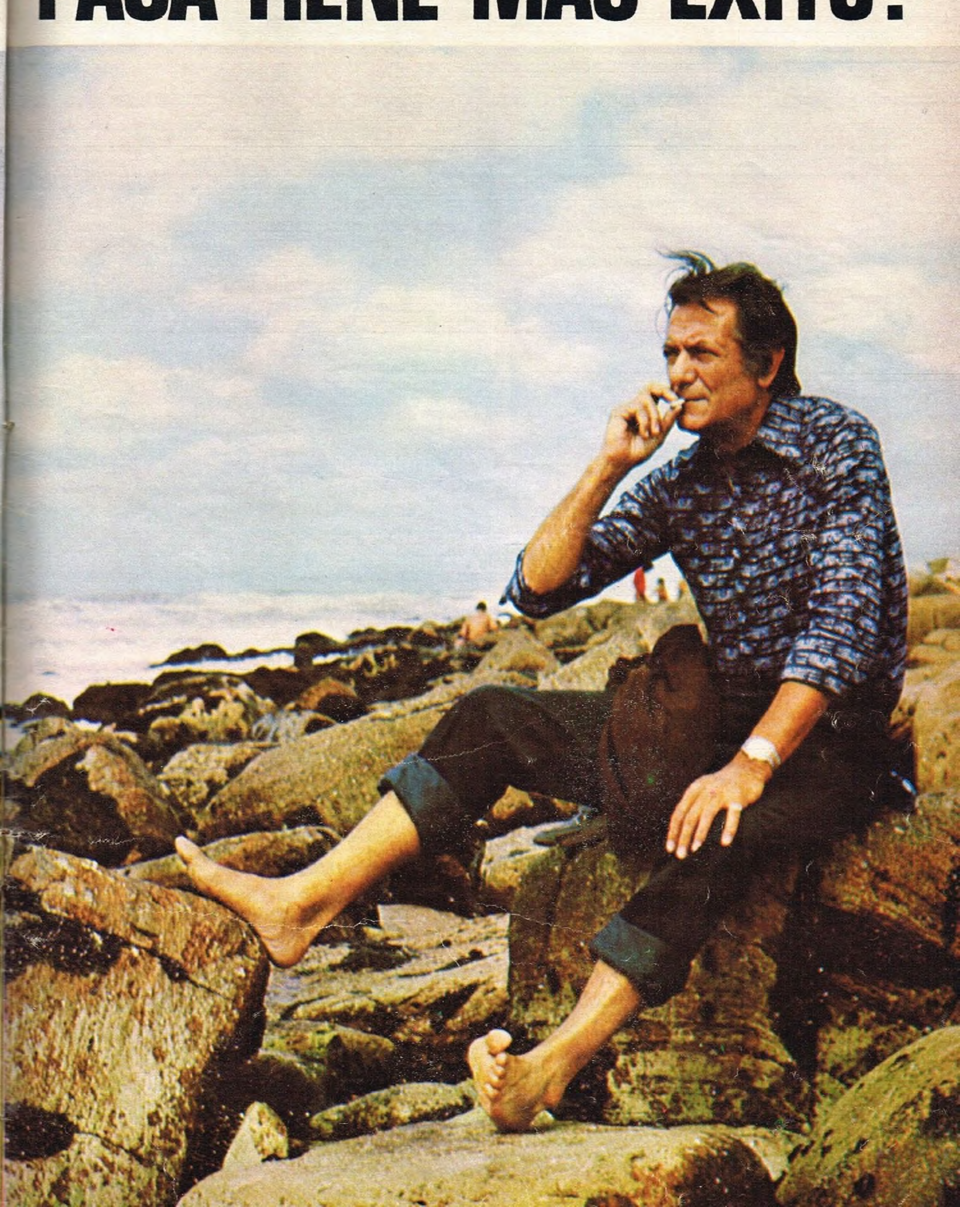
Es uno de los tantos días fríos que les tocó vivir a quienes decidie-



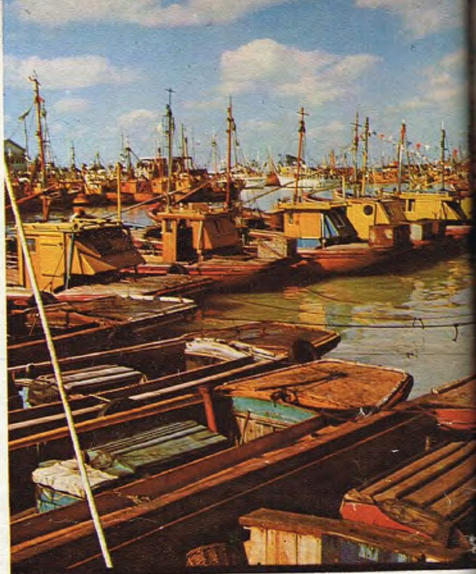
Este es el rostro por el que suspiran mujeres de tres generaciones. Muy pocos actores han logrado lo mismo.



PASA TIENE MAS EXITO?







Cuidadoso en todos sus detalles, en cada cuadro se cambia un nuevo par de zapatos. Así es en todo, y a eso le adjudica en parte su éxito teatral.

ron pasar el verano en la playa. Es el mediodía de ese día frío, cuando el sol se apiada un poco y alcanza para entibiar la piel. Desde donde estamos vemos, debajo nuestro, la gente que usa las rocas para protegerse del viento.

—¿Antes un whisky?

Estamos en un restaurante alejado del centro, alejado del puerto, alejado, incluso, de la gente que está en el mismo restaurante.

—Por eso me fui del hotel Provincial. Necesito más tranquilidad, un poco de soledad. Allí, cada vez que se abría la puerta del ascensor y me veían, faltaba nada más que me tiraran manies. No me gustan las aglomeraciones. Quiero silencio, la paz. No voy a boites ni a restaurantes de moda... Y si voy, me aburro. Prefiero quedarme en casa leyendo.

—Pero todo eso que no te gusta es un poco el precio del éxito. ¿O no te gusta haber triunfado?

—Me da mucho miedo el éxito. Como es natural, prefiero triunfar que fracasar, pero me asusta el éxito. El fracaso siempre te enseña algo, pero el éxito tiene un peligro gravísimo: que lo creas. ¡Pobres aquellos actores que porque vieron su foto tres veces seguidas en una revista piensan que están tocando el cielo con las manos!

—¿No sos vanidoso?

—Por supuesto que lo soy. Subir a escena es una vanidad. Con el solo acto de subir a escena yo le estoy diciendo a todos los que van al teatro: "Usted se sienta allí y me escucha". Estar en un estrado más alto que el lugar donde está el público es una vanidad. Y hasta allí es necesaria. Pero traspasar ese límite podría ser terrible.

Mientras tomamos el whisky, Closas ordena el almuerzo y organiza una parrillada improvisada con porciones de asado, bifes, morcillas y chorizos que repartiremos ecuánimemente.

—Cualquiera que se ponga a hacer cálculos sobre lo que trabajás, producís, dirigís, adaptás o montás, tanto en la Argentina como en España, puede suponer que el teatro te deja buenos beneficios.

—No soy un hombre de fortuna. Soy un hombre que se gana bien la vida e invierte bien lo que gana.

—¿Te asusta la pobreza?

—Me aterra. La miseria y la fealdad me deprimen. Yo he pasado mucho hambre..., la guerra..., circunstancias... los comienzos en Chile... Todo eso fue muy duro. Y he trabajado como una bestia para llegar a forjarme una posición. Me he divertido como un loco también... No nos engañemos. Conservo mis amigos desde hace treinta años, pero nunca dejé de trabajar.

—Cuando ves un chico pobre, mal vestido, pidiendo limosna, ¿a quién te imaginás en esa situación, a vos o a tus hijos?

—Ese es el problema más pavoroso: mis hijos. Los tengo constantemente aquí, en mi cabeza. Yo quiero lo mejor para ellos. Todos dicen que les hago unos regalos muy extraños, pero es que me preocupa mucho su porvenir. Desde el año cincuenta les estoy completando una colección de sellos españoles. Y sus padrinos, cuando llegan sus cumpleaños, sus santos, Navidad y Año Nuevo, les regalan una acción, y luego yo las completo. Cuando sean grandes se van a encontrar con un capital interesante. Nunca les regalo tonterías, siempre cosas productivas. El dinero quie-



JORGELINA ARANDA

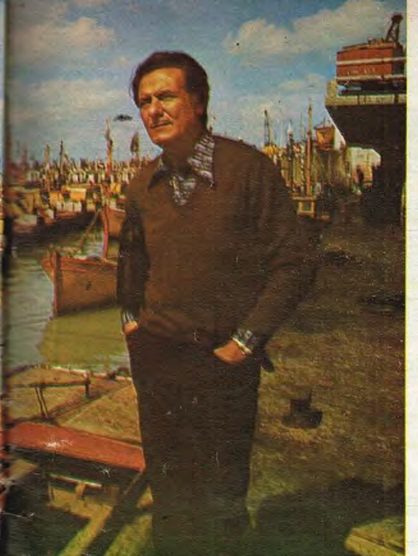
"Como empresario creo que es perfecto, y tiene éxito porque cuida mucho su espectáculo, hasta los mínimos detalles. Elige bien las obras, y después de estrenadas, las sigue estudiando por si es necesario hacerles algún cambio. Como actor es excelente, y él me enseñó todos los secretos del teatro, matizar, apurar, cambiar todas las noches, si es necesario, una frase hasta encontrarle el "click" que prende en el público. Y como hombre es muy buena persona, que es una de las cosas más difíciles de poder decir de alguien; me siento amiga suya. Cuesta trabajo conocerlo, pero vale la pena hacer todo el esfuerzo necesario. No creo que sea nada más que buen mozo: es un tipo al que cualquier cosa que se ponga le queda bien".



LUIS CASTROMIL

"La misma respuesta sirve para calificarlo como empresario y como actor, porque es fundamentalmente un hombre de teatro. De su técnica como comediante se puede decir que está a la altura de los mejores del mundo, que pueden ser David Niven y Dick van Dike. Yo lo he visto solamente en comedias, y es sobre lo que puedo opinar. Su responsabilidad frente al público la demuestra en todos los detalles que cuida celosamente: que empiece a horario, que el telón levante derecho, que la música llegue en el momento justo... Y como compañero es simplemente sensacional; y es fácil verlo, ya que en la puerta su nombre está puesto con las mismas letras que el de los demás integrantes de la compañía, y su foto no es la más grande. Creo que los que no se han llevado bien con él es porque no son gente de teatro y no saben apreciar el verdadero valor de sus exigencias. El se preocupa hasta de que me corte el pelo como corresponde, y evidentemente no lo hace por él, sino por mí".

próxima, tiene conmigo, y es que me va a avisar antes de llevarme con ella".



Una escena de "Pato a la naranja", la pieza con la que obtuvo un gran éxito: primero en Buenos Aires y ahora en Mar del Plata. En marzo se repondrá en la Capital.



to no vale nada: hay que moverlo.

—¿Y creés que solucionando el porvenir económico de tus hijos les solucionás todos los problemas?

—No, por supuesto que no. Dinero no les voy a dejar, porque no lo tengo. Pero les dejo una educación lo más completa que se pueda dar para que se ganen la vida en las mejores condiciones posibles. Y ellos saben que tienen la obligación de estudiar. Yo les pago por sus estudios, les digo: "Tu obligación es estudiar, y yo te voy a dar tanto por ello, ya que es el pago de tu trabajo. Podría darte más, pero debés administrarte con esto. Si te diera más, te arruinarías". **Y ellos lo entienden.**

—Cuando decís que la fealdad te deprime, ¿quiere decir que no soportás a la gente que no es hermosa?

—Me gusta la gente físicamente agraciada, la buena pintura, la buena música, una calle con árboles que huelan bien, quince mil naranjos en flor, el mar... No me gusta la belleza retocada, compuesta, inventada. Soy un gran amante de la naturaleza. Me gusta navegar a vela, pescar con mi caña. La vida sana al aire libre. Me gusta la armonía. No me gusta que haya pobres; la verdadera idea social debe ser que los pobres se vuelvan ricos; me gusta que la gente sea feliz.

—¿Si al mirarte una noche en el espejo descubrieras que no sos un hombre buen mozo, empezarías a resultarte insoportable?

—Es que yo no creo ser un hombre buen mozo, o medianamente bien hecho. Y me parece que no me he expresado con suficiente claridad. La belleza es algo que viene de adentro. Para hacer reír o llorar, hay que reír o llorar por dentro; para que lo exterior de alguien adquiera belleza, debe tenerla por dentro también.

—¿Y cómo te ves?

—Soy un hombre que camina encorvado, siempre despeinado, nunca atildado. Me veo lleno de defectos, a los que he tratado de sacarles partido. Y el resultado es que parece que lo he conseguido.

—¿Eso es parte muy importante de tu éxito?

—Ayuda, ayuda mucho, claro...

—¿Qué es lo que le gusta más a las mujeres de vos?

—Los ojos, eso dicen, por lo menos... Deben ser muy expresivos...

—¿Y qué sentís cuando descubrís que una mujer no te mira?

—Es que... yo no soy un donjuán ni mucho menos que se le parezca. Yo soy tremendamente tímido. Lo que ha sucedido es que las circunstancias... me han llevado... Yo soy incapaz de entrar en un lugar en el que hay mucha gente, porque me da vergüenza que me miren. Me asombra que me miren. Yo soy el primer asombrado, y si tuviera que elegir un rasgo que me caracterizara, no dudaría en decir que ese razgo es mi timidez.

—¿Desconfiás de la gente?

—Hasta que la conozco. Soy amigo de mis amigos, de la misma manera en que ellos lo son de mí. Me juego la piel por ellos, pero sé que ellos se la juegan por mí. Soy buena persona, pero si me traicionan puedo llegar a ser muy malo. Una sola vez me pueden sorprender en mi buena fe.

El almuerzo termina con la última copa de vino —ha elegido el mejor— y un café. Con el cigarrillo me cuenta sus próximos planes. **Pato a la naranja** vuelve a Buenos Aires con él, donde montará otra obra teatral y filmará una película basada en **"Bodas de cristal"**, de Silvina Bullrich. Entre Madrid y Barcelona pondrá otros cinco espectáculos, y a fin de año iniciará una gira por primera vez por toda España con **Una muchachita de Valladolid**. Lo curioso es que en su gira con esta pieza también está incluida Buenos Aires.

—Y tengo una idea que pienso que puede ser sensacional. Voy a aprovechar la gira para filmar documentales turísticos de cada una de las regiones que visite, para luego vendérselos a los canales de televisión.

—Eso te va a llevar mucha tiempo, porque hay que buscar los momentos ideales de luz y condiciones necesarias para la filmación.

—Si un cameraman o director te dice que no se puede filmar porque no están dadas las condiciones, lo que tienes que hacer es asociarlo al negocio. Vas a ver como filma igual y sale perfecto.

—¿Te gusta el juego?

—Me apasiona. El casino me gusta, pero aquí hay mucha gente. Voy a ir los últimos tres días, y voy a ganar.

—Sí, como en Estoril —dijo sonriendo Rafael, su mano derecha desde hace veinte años. Hasta ese momento se había mantenido al margen de la conversación, y en cuanto pronunció la frase, Closas sonrió y trató de cambiar de tema.

—¿Y qué pasó en Estoril?

—Fues que Alberto me dijo lo mismo, y que íbamos a esperar hasta los últimos días porque tenía un sistema infalible. Fuimos, y yo tenía que jugar negro si él jugaba colorado, y el que perdía debía ir doblando su apuesta. Y había que anotar, y yo anotaba, pero él no anotaba nada y me andaba preguntando siempre... Bueno, para no hacerlo más largo, la cosa fue que nos volvimos sin un duro, tres en un auto deportivo en el que apenas cabían dos, y con el equipaje de los tres, sin poder parar una sola vez porque ni siquiera sabíamos si nos iba a alcanzar la gasolina.

—Qué le gusta más, ¿perder en la vida o en el teatro?

—En el teatro, porque allí es como si me jugara la plata de los demás. En la vida, equivocada o no, es mi vida lo que está en juego.

Nos vamos porque lo han descubierto y empiezan a pedirle autógrafos. En el camino al centro, pasamos por el puerto y entramos unos minutos porque quiere saber qué es lo que se pesca. Un barco acaba de llegar y se acerca para hacerle una consulta. Mira los peces muertos con cierto recelo.

—¿Te asusta la muerte?

—Ya no. Sé que tengo que morir, y cada día espero mi muerte. Antes sí le temía, pero desde que nació mi primer hijo dejó de preocuparme hasta convertirse en una amiga mía. Ahora, desde que nació mi primer hijo, sé que no moriré totalmente, ya que viviré en mis hijos. Y que hasta los veré después de muerto. Esto lo he pensado muchas veces.

—¿Creés en Dios?

—Sí.

—¿Cómo imaginás la muerte?

—Puede ser bonita, y puede tener belleza. Hay que mirar la cara de los muertos que mueren en paz y que son creyentes. Pienso que ir con Dios es ya el sumun. Pero, cuando pienso en mi muerte, ése es un punto al que no puedo llegar. Me detengo en el momento en que sé que no existo más, y entonces me pregunto qué va a pasar ahora. Y me pregunto también que pasaría si no existiera porque nunca he nacido. Y empiezo a ver algo así como una película muy rara, en la que no existe el mundo, y me tengo que levantar, fumar un cigarrillo, poner músi-

que me hubiera asomado para caerme y descubrir qué se siente. Así me atrae la muerte, me barrena la cabeza. Sé que voy a saber en qué momento voy a morir, estoy seguro de que me va a hablar. La noto, sé que va conmigo, la percibo igual que a la vida.

—¿Soñás?

—Nunca dormido. Aunque dicen que todos sueñan. Yo nunca recuerdo mis sueños, si es que los tengo. Un sicoanalista me diría que tengo un bloqueo feroz, y debe ser así, no más.

Dejamos el auto y caminamos por la cuadra del teatro. Entramos a una tienda y compra tres camisas muy parecidas entre sí, pero con cierta diferencia en los dibujos. Ya falta poco para la primera función de esa noche de "Pato a la naranja", y seguimos para el teatro. La escalera nos lleva hacia abajo y el pasillo nos deja justo en el camarín.

—Me gusta estar acá, y si uno lo mira bien descubre que no tiene nada de belleza. Y me gusta más que la playa, el mar, el restaurante donde almorzamos, el puerto... Me gusta mi camarín. Aquí tengo siempre todo a mano,

—¿Qué es el teatro para vos?

—Es mi vida. El teatro es como una ilusión, y la ilusión para conservar su valor debe ser irrealizable. Es algo lleno de sorpresas, y no sólo el teatro en sí sino la vida que se vive al hacer teatro. No hay nada que no pueda asociar al teatro. Cuando vi el casamiento de Fabiola por televisión, descubrí que el duque de Edimburgo se pegaba codazos y empujones con el duque de Luxemburgo, y me dije: "Eso en el teatro no pasa". Y es cierto, porque si yo tuviera que representar algo así, no podría nunca dar ese espectáculo.

—¿Qué sentís cuando dicen que sos un galán maduro?

—Me hace gracia. Yo no soy ni galán, ni maduro. Soy actor de teatro. Pienso que esas subdivisiones se harán para definir un género teatral. Pero me hace gracia, porque decían lo mismo de Gary Cooper y Clark Gable, y ellos dos eran dos actorazos altos como un pino.

—¿Y por qué no sos maduro?

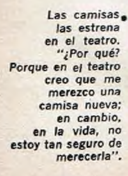
—Porque maduro es lo que se cae del árbol.

—¿Escondés tu edad?



Con el presidente de la Cámara de Diputados, Raúl Lastiri y su mujer, Norma López Rega. El legislador, que lo conoce desde hace muchos años, fue a ver el espectáculo y lo visitó en su camarín.





Las camisas las estrena en el teatro. "¿Por qué? Porque en el teatro creo que me merezco una camisa nueva; en cambio, en la vida, no estoy tan seguro de merecerla".



MARISSA HERRERO

"Como actor es de los mejores, y como empresario, también. No se lo puede «decir» a Closas, hay que verlo sobre el escenario. Y día a día mejora cada vez más. Es excelente en todo, como empresario, como actor y como compañero. Yo no puedo hablar de él porque lo quiero muchísimo y soy amiga suya desde hace muchos años, desde cuando llegó con Margarita Xirgu."



SUSANA CAMPOS

"Es fundamentalmente un hombre de teatro, y no es que tenga la varita mágica como algunos creen. Eligen bien la obra, hace bien la adaptación, conoce al público... Haciendo una comparación algo grosera, es como si preparara una buena comida, pero además se preocupa por que esté muy bien presentada, y bien servida. Como actor tiene un estilo muy particular que ya ha tenido seguidores aquí y en España, como Alberto de Mendoza y Larrañaga. Ellos intentan imitar su estilo campechano fino, y tiene mucho de porteño en sus actitudes. Los españoles no trabajan así, no hay otro igual a él. Es muy buen compañero, pero no deja de ser el director."

de octubre de 1921; y segundo porque si uno no la confiesa le dan de más. Soy consciente de que me queda muy poquito, pero me cuido mucho. No hago cosas que no correspondan a mi edad: ni esfuerzos físicos ni papeles que no me queden bien. No estoy para muchos trotes porque he vivido muy intensamente. Soy fuerte, físicamente fuerte, pero ahora cuando hago dos funciones me canso. Tengo mucha técnica, domino mucho mejor mi voz, pero... me canso. Si no fuera por esta entrevista hoy me habría levantado a la una del mediodía, me habría desayunado, y quedado descansando hasta las cuatro de la tarde. A esa hora un almuerzo livianito, y después tres vueltas a la manzana para andar un poco, y me habría venido acá porque tengo cincuenta y dos años y soy un idiota que fuma más de lo que debiera. Y antes no hacía eso. Cada vez tendré menos posibilidades. Tendré mucha experiencia, me dicen, pero de qué me servirá. Además, nunca se tiene experiencia porque las situaciones nunca son las mismas.

—¿Ni siquiera experiencia como para definir qué es el amor?

—No, ni yo ni Paul Verlaine.

—¿Tampoco para saber si un hombre se puede enamorar una, dos, tres, veinte veces, o si solamente una de ellas fue la del verdadero amor?

—No, no lo puedo decir.

—¿Y qué es la mujer para el hombre en cada una de sus etapas?

—En eso soy más bíblico que nadie: es la compañera ideal. Para eso Dios la creó, y nos costó una costilla. Y pienso que es absolutamente necesaria a toda edad. Claro, que hay mujeres y mujeres. Un hombre a los veinte años no piensa como a los cuarenta, pero hay mujeres que pueden convertir a un joven de veinte en un hombre de 50 años, y a uno de cincuenta en uno veinte.

—¿Qué es lo primero que mirás en una mujer?

—Sus manos. Las manos son muy expresivas, desde el cuidado de las uñas, hasta la forma en que las mueve o la presión que ejerce en la tuya al dártela. La piel es fundamental. Por las manos se puede descubrir todo, los sentimientos, la manera de ser... La raza se ve en las manos.

—Ya se acercaba la hora de la función. Faltaba más de una hora cuando llegamos, y ya estaba todo el elenco: Susana Campos, Jorgelina Aranda, Marisa Herrero y Luis Castromil. Cada uno en su camarín esperaban el momento de dejar de ser ellos mismos para empezar a ser sus personajes. Rafael nos avisó que faltaba nada más que cinco minutos. Entonces fue cuando Alberto Closas se cambió la camisa y se puso la nueva. Entonces fue cuando me dijo que no sabía si en su vida privada se la merecía, y entonces fue cuando me confesó que se había separado de su mujer.

—Tengo que hacerte otra pregunta.

—No, no me la hagas, porque eso fue lo único y lo último que te voy a contestar sobre mi vida privada. Ni media palabra más.

NESTOR BARREIRO
Fotos: EDUARDO GIMENEZ

Débil es la piel.

Por eso hay que protegerla. Más en esta época. Del sol. Del viento. De la lluvia. Del sol.
Es que a nivel de piel, vivir libremente tiene sus riesgos. Y hay una sola manera de evitarlos: Multicrem.
Con la caricia enriquecedora de la crema Multicrem.
Y con la suavidad natural del Jabón Multicrem (recuerde que es el único hecho con una crema de belleza de marca, Multicrem).
Piense en usted. Multicrem ya pensó en su querida piel.



ESTE ES EL PAPA DE OLAF, EL VIKINGO

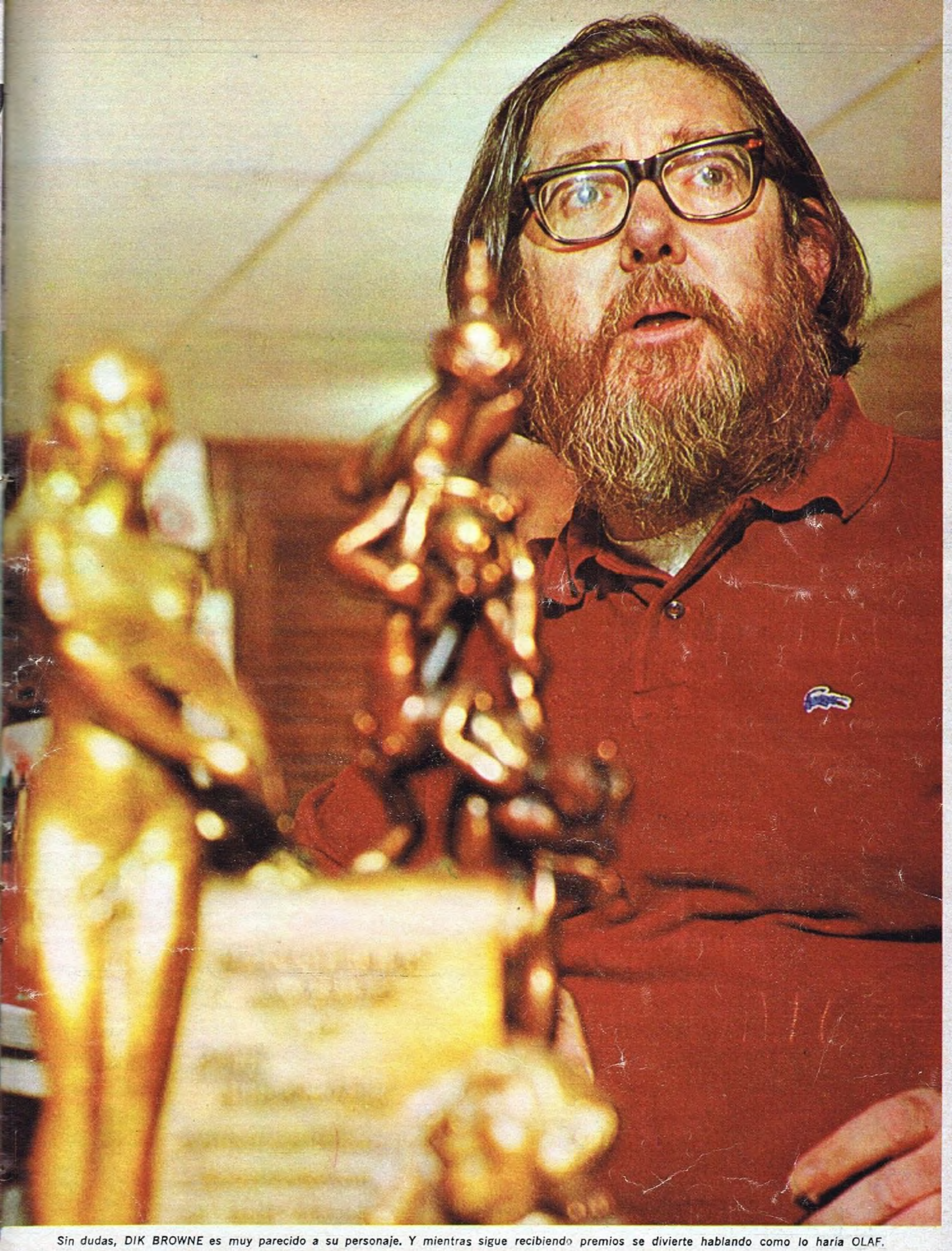


ESTE HOMBRE TIENE BARBA ROJA Y NO SE DEDICA A ASUSTAR CHICOS. LE GUSTA HABLAR DE NOCHE CON SU ESTOMAGO, PERO NO ESTA LOCO. ES SIMPLEMENTE UN HOMBRE DE UN EXCELENTE HUMOR Y DE UN TALENTO RECONOCIDO EN TODO EL MUNDO. SE LLAMA DIK BROWNE Y ES EL AUTOR DE LA SERIE HUMORISTICA "OLAF, EL VIKINGO", QUE "GENTE" PUBLICA HACE BASTANTE TIEMPO. FUIMOS A VISITARLO, A SABER COMO ES, COMO VIVE. Y EL NOS DEDICO SUS DIBUJOS.

Por ALBERTO OLIVA
Corresponsal en Nueva York
(Material recibido por gentileza de Aerolíneas Argentinas.)

• *Cuando lo fuimos a entrevistar y nos preguntó de dónde veníamos, le mostramos la revista. Nos hizo pasar, nos sirvió un café y mientras hojeaba GENTE, Dik sacó sonriendo su lápiz y nos regaló este dibujo.*

La esposa de "Olaf", Joan, nos dijo: "No queremos que el dinero cambie nuestra identidad. Vivimos en una casa grande y cómoda pero sin lujos."



Sin dudas, DIK BROWNE es muy parecido a su personaje. Y mientras sigue recibiendo premios se divierte hablando como lo haría OLAF.

El hombre del que le voy a hablar tiene barba roja y no se dedica a asustar chicos. Le encanta hablar de noche con su estómago, pero no está loco. Es tan gordo que no puede mirarse la punta de los pies, pero piensa que no vale la pena porque ya sabe dónde están.

Parece un personaje de historieta. Y lo es: nada menos que Olaf el Vikingo. Pero, fabulosamente, es también un hombre de carne y hueso: Dik Browne, el autor de esta tira cómica que está batiendo records mundiales de risa y recaudación.

"Es cierto que físicamente nos parecemos mucho Olaf y yo —admite Dik—. **Además, en el fondo de su alma todos los hombres son un vikingo fuerte y libre. El lechero, el cartero y tantos otros trabajadores lo son sin saberlo: luchan en la calle para traer el botín a casa y dejar contenta a la familia. . ."**

Ante la disyuntiva de hacer la pregunta a Dik o a su personaje, lanzo la estocada a Olaf, que tiene unas ganas bárbaras de lucirse:

—¿Y cómo te llevás con tu estómago. Olaf?

—¡Ah!. fenómeno. Tengo siempre la última palabra. Generalmente termino diciéndole "Bueno, bueno: vamos de una vez a buscarte esas tres cervezas y esos cuatro sandwiches a la heladera..."

Pero, Olaf, ¿no pensaste en hacer dieta? Estás muy gordo. . .

—¿Yo? No. . . Los mejores clientes para un dietólogo son los caníbales. El problema es agarrarlos. . .

Las coincidencias físicas y el humor cáustico lo muestran bien clarito: a Dik Browne no le cuesta nada disfrazarse de vikingo. **"Lo único que necesito es bajar a las profundidades"**, bromea Dik. El chiste es doble: primero porque él piensa que todos los hombres reaccionarían como Olaf si bajaran realmente a su subconsciente, y segundo porque es precisamente en el sótano de su casa donde Dik tiene su estudio y dibuja la serie.

"En realidad, me da vergüenza que lo llamen estudio porque trabajo en el lavadero de mi casa, y quien caiga de repente sorprenderá a Olaf y los suyos colgados de la soga, secándose entre pilas de ropa. . .", reconoce Dik. **"Habrá que hacer algo pronto"**, agrega. Pero Olaf, que hasta este momento estuvo curiosamente callado, no puede con su genio: **"Si, si conseguimos un buen botín nos vamos a comprar un lavadero más grande: éste ya nos está quedando muy chico. . ."**

Esta dualidad de contestar primero como hombre y luego como su personaje cómico es muy típica de Dik. Al punto que la pregunta se justifica:

—¿Pero dónde termina exactamente Dik Browne y dónde empieza Olaf?

—Los límites están muy desdibujados, pero yo diría que las coincidencias terminan en lo físico. Lo otro se explica porque no me cuesta nada ponerme en el lugar del vikingo. Pero no hay que olvidar que Olaf es el típico "hombre de negocios" de la época bárbara. Su trabajo es atacar y saquear Inglaterra y el Norte, lo que lo mantiene largas temporadas fuera de casa. Es algo así como un ejecutivo bárbaro que reemplaza su portafolio por la espada, y su traje impecable por una armadura. Sus palabras tienen sentido, pero sigue siendo un bárbaro. Su mujer, Helga, se lo repite constantemente, a pesar de saber que sin él la casa no se podría mantener. Ella es una mujer fuerte, demasiado quizás. Algo así como la Madre Tierra, reprochándole sus modales y criticando sus pequeños vicios de comida y bebida. Y aquí sí que no hay ninguna similitud con mi esposa. ¡Que quede bien clarito. . .!

Verla en acción a su mujer, Joan, es considerar innecesaria la advertencia de su marido. Es tranquila, dulce y una excelente cocinera, al lado de su desastrosa equivalente de la tira cómica.

Recuerdo que en uno de los tantos chistes de la serie, Olaf le pide a Helga que arreglen la discusión como personas mayores, y que la tercera imagen los mostraba haciendo una pulseada. No puedo evitar una sonrisa por el chiste, sobre todo ahora que compruebo personalmente que Joan trata a Dik y a sus tres hijos (Sally, Christopher y Robert) con una paciencia y una suavidad desconocidas por la bárbara Helga.

—¿Y el resto de los personajes de la tira está modelado sobre los otros componentes de la familia?

—En general, si hay alguna coincidencia entre la tira y la realidad es porque traté que todos mis personajes fueran universales. Además la humanidad comparte algunos defectos: los hombres somos un poco bárbaros hasta que nos cambian las mujeres; las madres sobreprotegen a sus hijos, se llamen Joan o Helga; las esposas quisieran que sus maridos pasarán más tiempo en casa. ¿Qué padre no tiene un hijo como Hamlet, que le sale diferente a como él quisiera? A mí me pasó con Christopher, el menor, pero en mucho menor grado que a Olaf. ¿Qué hija no confabula con su madre su



MOVIMIENTO DE LIBERACION FEMENINO

"¿Qué piensa acerca de la actitud de liberación de la mujer en el mundo?", le preguntamos. El barbado Dik tomó el lápiz y nos hizo este dibujo: "Que quede bien claro lo siguiente —dijo—. Si bien existen parecidos físicos y caracterológicos entre Olaf y yo, el caso de mi esposa es totalmente distinto. Ella es la dulzura personificada."



Como todo gordito, Dik es un excelente gourmet. "Me llevo fenómeno con mi estómago. Generalmente termino diciéndole: «Bueno, bueno: vamos de una vez a buscarte esas tres cervezas y esos cuatro sandwiches a la heladera.» Yo jamás haría una dieta."


¿ES UN ENEMIGO LO QUE VEO? ¡LEVÁNTATE, COBARDE, Y PREPÁRATE A MORIR!


¡EEEH! ¡ESO NO ES MÁS QUE UNA POESÍA!


HEY! ¡AGUANTA UN MOMENTO!


¿POR QUÉ PELEAMOS?


¡YO NO TENGO NADA CONTRA TI! ¡TÚ NO TIENES NADA CONTRA MÍ! ¡DETENTE Y RECAPACITA! ¿VALE LA PENA PELEAR POR ESTE COCHINO PANTANO?


SIN EMBARGO, AQUÍ ESTAMOS, DOS HOMBRES HECHOS Y DERECHOS, DÁNDONOS HACHAZOS, CUBRIÉNDONOS DE SUDOR EN UN DÍA CALIENTE. TOTAL... ¿PARA QUÉ?
© King Features Syndicate, Inc., 1973. World rights reserved.


¿SE LE OCURRE ALGUNA RAZÓN VALEDERA PARA QUE PELEEMOS? ¡PIENSE EN ESO SIQUIERA SEA POR UN SEGUNDO!
¿Está usted pensando?
Derechos Reservados.


¡LO SIENTO! ¡SE ACABÓ ESTO!
DIK BROWNE
8-5

BROWNE NACIÓ EN 1917 EN NUEVA YORK. FUE UN MUY MAL















 4-22



próximo casamiento? ¿Y qué madre no la entrena sobre cómo debe tratar al futuro marido? En casa ocurre que cuando Joan y mi hija adoptiva Sally se reúnen a hablar mejor es desaparecer. En ese mundo no caben los hombres. Ni siquiera el pretendiente del caso, llamado Lute en la tira, que está un poco influido por mi hijo mayor, Robert, que es músico, medio hippie y un tanto crítico del confort "burgués"...

—¿Y cómo ve Dik Browne la batalla de los sexos y la liberación femenina?

—Me divierte. Como hombre no pretendo entender a mi mujer porque eso le quitaría todo el misterio. ¿Usted entiende cómo funciona exactamente una calculadora? Seguro que no. Pero le encanta tenerla cerca cuando hay que hacer una cuenta rápido, ¿no? Además, el hombre y la mujer son básicamente los mismos, a pesar de las modas diferentes de pelo o vestimenta y costumbres. Y siempre hubo batalla de sexos. Sólo que hay que saber pelearlas y aceptarlas con humor...

—¿Y cómo vería Olaf el mismo tema?

Entonces Dik toma un marcador y en pocos trazos me alcanza la respuesta. Es el dibujo titulado "Movimiento de Liberación Femenina" que aparece en esta nota.

Este y otros ejemplos lo dicen claro: con las salvedades prácticas del caso, casi toda la familia Browne está más o menos volcada en la serie Olaf el Vikingo. Y no sólo la de él, sino la suya y la mía también, porque sus personajes ya adquirieron estatura universal, provocando risas diarias en casi todo el mundo occidental a través de 458 publicaciones. Un record conseguido en apenas un año de circulación, y que, además de depositar cinco mil dólares mensuales en los bolsillos de Dik, lo ha levantado entre los cinco humoristas con más chispa y fama del mundo. Así también lo indica el "Reuben" que acaba de recibir de la American Association of Cartoonists, un equivalente al Oscar del humorismo.

LOS PASOS DEL GIGANTE

Pero ni el dinero ni la fama parecen habérsele subido a la cabeza a Dik Browne. **"Soy de familia pobre y sé valorar el dinero, pero soy muy mal financista. Aparte de ahorrar algo para mi gente, seguro que me voy a malgastar el resto, quizás comprándome mil palos de golf diferentes o llenando el garaje con libros innecesarios de historia. ¡Son las únicas locuras que tengo, aparte de fumarme cuatro atados de cigarrillos por día...**

Sin embargo Olaf tiene otras ideas: **"Dik, ¿por qué no cambiamos la decoración de la casa?"**

—Buena idea, ¿por dónde empezamos? —pregunta Dik.

—¿Qué te parece si sacamos estos muebles viejos y ponemos barriles de vino?

Pero Olaf es un bárbaro y un exagerado, claro. Quien haya pasado como yo un día en la casa que los Browne tienen en Wilton, Connecticut (a unas dos horas de Nueva York), podrá ver que allí no sobra la sofisticación pero tampoco falta el confort necesario. **"No queremos que el dinero cambie nuestra identidad. Tanto Dik como yo nos criamos en barrios pobres del Bronx y fuimos siempre trabajadores como muchos. Cuando lo conocí yo trabajaba en el "Daily News" como correctora y él dibujaba diagramas de asesinatos en diarios locales. Si siempre tuvimos gustos simples, ¿por qué habríamos de cambiarlos ahora, después de 30 años de estar casados, con hijos grandes? ¿Sólo porque en casa entra más dinero? Sería ridículo..."**, explica Joan con la humildad que le transpira por la piel a cada rato. Y Dik es igual: **"Por eso es que me cuesta abandonar el lavadero por un estudio. Allí nació Olaf una noche, a las tres de la mañana. Estábamos el papel, la tinta y yo, y enseguida fuimos cuatro. ¿Para qué quiero yo un estudio lujoso, que obviamente podría pagar de sobra, si es allí, en el lavadero, donde soy feliz?"**



"Tengo locura por Quino. Su Mafalda es el mejor tratado de filosofía que leí en años", nos confesó Dik.

Revisar metódicamente la serie de Olaf es volver a encontrar similitudes y diferencias con los Browne. La tira muestra que el vikingo hace lo mejor que puede. Siempre entra con un botín a su hogar y generalmente le va bien. Por eso no está descontento con el mundo que lo rodea, y si lo está sabe aceptarlo con humor. Así es también Dik Browne. Pero ahora vienen las diferencias con la realidad: quienes rodean a Olaf piensan que debería estar descontento: su mujer, Helga, quiere una casa mejor y que cambie sus modales, aparte de bañarse más seguido; su hijo, Hamlet, quiere que lea y se instruya; su hija, Honi, quiere que le organice mejor su boda.

"Excepto Olaf, ninguno de ellos parece ser consciente de sus limitaciones —explica Dik—, **pero el vikingo sabe que vive en un mundo cambiante y conoce sus límites. Por eso desprecia y al mismo tiempo se siente atraído hacia los libros que lee Hamlet."**

Recuerdo el encuentro de Olaf y Hamlet en la tira y no puedo dejar de sonreír: en el primer cuadro el vikingo le pregunta a su hijo para qué sirven los libros: **"Dicen cosas"**, contesta Hamlet; **"¡Bah, macanas..."**, responde Olaf; el tercer cuadro muestra al vikingo



CRISIS DE ENERGIA

¿Y usted se queja porque no va a poder entrar al centro con el auto o porque no puede ver televisión a la noche? Fíjese si hubiera estado en lugar del pobre Chiripa, teniendo que soportar las arbitrariedades de Olaf. Este es otro dibujo que nos regaló Dik.



Los hijos de Dik: Sally, Robert y Christopher. Este último fue el involuntario creador del nombre original del personaje, "Olaf el Horrible", llamando así a su padre al verlo recién despierto.



EXPLOSION DEMOGRAFICA

Cuando nos dio este dibujo, Dik nos dijo: "OLAF no busca una posición filosófica ni tiene un mensaje social, pero tampoco vive alejado de los problemas del mundo. Si tuviera mensaje social no sería OLAF."

DIK BROWNE en pleno trabajo en el estudio de su casa. En este clima de paz, con música de fondo y mucha concentración, van naciendo día a día las mil aventuras de Olaf, Helga, Chiripa y Hamlet.





La casa de los Browne en Wilton, Connecticut, cerca de Nueva York.

llevándose el libro a la oreja y preguntando "¿Hola, hay alguien allí?"

Toda la complejidad del mundo de la tira que llega diariamente supersimplificada y con humor a la gente justifica preguntarle a Dik cómo concibió originalmente a Olaf el vikingo:

—Empecé a sentir los dolores del nacimiento a la tarde, a la hora en que mis hijos volvían de la escuela. Como siempre trabajo de cuatro de la mañana hasta las tres de la tarde, con una interrupción a eso de las once para almorzar, ya estaba por levantarme de mi siestita cuando volvían los chicos Bajé con el pelo revuelto, la bata desacomodada y pisando fuerte en la escalera, al parecer todavía dormido. Entonces mi hijo menor, Christopher, que ahora me ayuda con la serie, gritó algo así como "cuidado, hermanos, a escapar, aquí llega Olaf el Horrible. . ." El bautizo me hizo reír y me encantó como nombre para el vikingo que tenía pensado. Le pregunté a mi hijo dónde lo había escuchado o leído, y no recordaba. Llamé a King Features Syndicate, mis distribuidores de la serie "Hi and Lois", y les pedí que investigaran la legalidad del nombre porque estaba por usarlo para una nueva serie. A los cuatro meses estaba el resultado: con la luz verde de King me puse a trabajar. El resto es historia conocida. . .

Quizá tenga razón con respecto a Olaf porque todo el mundo lo sigue diariamente en la serie, pero no en relación a sí mismo, es decir Dik Browne, de quien sus lec-



tores conocen poco y nada. Por eso siento que debo zambullirme un rato en su vida real: **"Nací en Nueva York el 11 de agosto de 1917. Soy de Leo y supersticioso. Por eso me cuesta hablar del éxito de mi tira. No sea cosa que se me dé vuelta todo. Mamá era una diseñadora de vestuarios en Broadway, pero se le ocurrió la mala idea de mandarme a la escuela en vez de trabajar en el teatro. Y fui un desastre, tanto en la primaria como en la secundaria. Tengo poco poder de concentración y una memoria peor, es decir las cualidades del mal estudiante. Mis notas eran un desastre. Me cambiaron varias veces de escuela pero no hubo caso. Hasta que llegó la depresión, que hundió a muchos pero a mí me salvó porque tuvieron que sacarme de la escuela para ir a trabajar. Entré como corrector en el «Journal American», que ahora ya no existe. Tenía 16 años y me encontré con un mundo maravilloso de gente bohemia, artistas y también locos. Los llevaba a casa cuando estaban borrachos, cobraba sus cheques y allí me nació la idea de ser reportero. . ."**

—¿Y cómo resultó?

—Una catástrofe. Una anécdota lo dice todo. Un día el jefe de redacción me mandó a entrevistar a un señor y recoger una opinión sobre la crisis económica. Tan pronto toco el timbre me olvido del nombre del entrevistado y de lo que le tengo que preguntar. No se me ocurre otra cosa que decirle: "Hola, traigo muchos saludos de jefe para usted". "Gracias, retribúyaselos", me contestó. Cuando llamé por teléfono para informar del resultado de mi nota, casi me matan. Lo único que tenía de reportero era el impermeable. Decir que fracasé es poco decir. . .

—¿Entonces, qué. . .?

—Cada vez que entraba me escondían la máquina de escribir. Así descubrí un día que podía dibujar. Entonces me mandaban a los tribunales, donde no podían entrar fotógrafos, y yo hacía dibujos de lo que pasaba adentro. Me hice especialista en diagramas de robos y asesinatos, en ilustrador de cuentos e historias sin fotos, y en dibujante tipo boy-scout, es decir siempre listo para lo que viniera. Así, hasta la guerra. Me tocó la división de ingenieros en Alemania: sólo porque yo había puesto "dibujante" en mi solicitud pensaron que era un cartógrafo. ¡Si hubieran seguido mis mapas entonces sí que habría perdido la guerra Estados Unidos! El asunto es que al salir ya era todo un dibujante y podía ganarme la vida. En seguida me llamaron de "Newsweek" para ilustrarles notas, y después vino la serie "Hi and Lois", que se vende en la actualidad en más de 600 periódicos mundiales, y una campaña de dibujo publicitario, donde sobresale la famosa "Chiquita Banana", de las sopas Campbell. . .

Aquí veo que Dik comparte otro paralelo con su Olaf: los problemas de la supervivencia. **"Sí, pero las expediciones del vikingo y las mías por los diarios y revistas en busca del peso desarrollaron también un gusto por la compañía de amigos. Creo que el hombre siente y necesita un deseo de vivir en clan. No hay momentos más felices para mí que esos en que estoy riéndome y tomando tragos con mis amigos íntimos como Mort Walker, el humorista, después del golf, u otro deporte, que por lo general no son más que excusas para juntarnos...",** confiesa Dik.

Pero Olaf se sale repentinamente de la tira y da su propia respuesta: **"¡Claro, para eso están los partidos políticos!, ¿no?"**

LOS CAMINOS DEL EXITO

El último chiste de Olaf me hace recordar algo que quería preguntarle a Dik. A mí, como a muchos amigos, Olaf no nos hace reír a carcajadas. Casi siempre sonrío. Claro que la sonrisa es infalible al leer la serie. Por eso me interesa que me diga si su interés es provocar una explosión de risa en su lector o inducirle una sonrisa:

—Yo me contento con cualquiera de las dos, pero prefiero la sonrisa porque cuando uno sonríe significa que también piensa. La risa es una explosión que deja poco lugar al pensamiento. .

—¿Reconoce alguna influencia en esta aproximación al humorismo?

—Por supuesto. Creo que le debo eso y todo lo que soy a mi íntimo amigo Mort Walker, con quien soy coautor de "Hi and Lois". Y otro tanto a Charlie Schultz, el autor de "Rabanitos", y a Jules Feiffer.

—¿Y entre los argentinos?

—Tengo locura por Quino. Su "Mafalda" es el mejor tratado de filosofía que leí en años. . .

—Sí, pero su humor no busca una posición filosófica ni tiene un mensaje social, ¿no?. . .

—No; definitivamente, no. Si hay un pensamiento en Olaf, está allí porque es gracioso en sí, y no porque es serio. Y cuando Olaf tenga un mensaje social, allí habrá dejado de ser Olaf.

—Pero Olaf no vive alejado de los problemas del mundo, ¿no? ¿Qué opinaría, por ejemplo, sobre la crisis de energía y sobre la explosión demográfica?

Dik vuelve a tomar el marcador en sus manos rápidas y finas. En seguida tenemos a Olaf frente a nosotros. Así aparecen los dibujos titulados "Crisis de Energía" y "Explosión Demográfica".

Me parece increíble tener frente a mí al autor de estas genialidades del humorismo. Todas sus armas son: un anotador, que lleva a todos lados y donde apunta las cosas locas de este mundo, y ponerse frente a frente con el papel en blanco hasta que se encienda la lamparita que iluminará a su personaje vikingo.

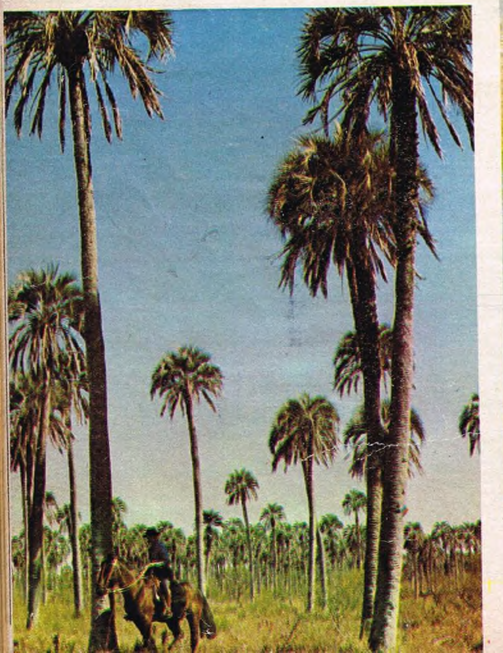
Pero detrás de todas estas excentricidades hay un creador con vivencias que de día se convierte en esponja, absorbiendo toda la ironía y las paradojas que destila la humanidad, y que de noche las vierte en el papel para divertir al mundo. Pero primero destruye diez ideas para que pueda surgir una útil. Un hombre con los mismos defectos o preferencias que cualquiera de nosotros que vaya poco al cine o le encanten los bifes con papas fritas. Y a quien el éxito, la fama y el dinero no lo han hecho cambiar en nada. Antes de cerrar, sin embargo, esta nota, me entero de que la televisión británica acaba de comprar los derechos exclusivos de Olaf para una serie televisiva que realizarán los mismos dibujantes y animadores de "El submarino amarillo". Pero tampoco esto podrá cambiarlo a Dik. Es un triunfo más en la lista. Porque para él, como decía Charlie Schultz, "el humorista es medio escritor, medio artista y medio dibujante, pero un hombre como pocos".

PARQUE NACIONAL EL PALMAR, EN ENTRE RIOS

MIRE DE NUEVO



El arroyo El Palmar, con su característica "selva" en galería. Está rodeado de rocas que surgen entre arenales e innumerables sabanas verdes. Toda esta belleza no es solamente para admirar. Usted puede nadar, pescar y esquiar. Escuche el ruido de la "selva": parece una orquesta sinfónica.



SIENTESE. ESTO NO ES CINERAMA. PERO SE LE PARECE. ESTA HERMOSURA QUEDA EN ENTRE RIOS. HAY EXOTICAS "SELVAS", INOLVIDABLES ENTRETENIMIENTOS PARA TODOS LOS GUSTOS. EL DEPORTE QUE USTED PREFIERE. TAMBIEN HAY HISTORIA Y ARQUEOLOGIA. Y A 387 KM DE LA CAPITAL. VIEJAS PALMERAS. TUMBAS INDIGENAS. GATOS MONTESES. PAJAROS DE MIL COLORES. ARROYOS INFINITOS. ESTE PARQUE FUE FUNDADO POR MERCEDES DE URQUIZA. PAISAJES COMO ESTE SOLO EXISTEN EN LA LEJANA AFRICA. USTED LOS TIENE AQUI, AL ALCANCE DE SU MANO. ESTE PARQUE NACIONAL —COMO TODOS LOS PARQUES NACIONALES— ES SUYO. CONOZCALO Y CUIDELO.

Mire: estamos a 387 km de la Capital. El paisaje es típicamente africano. Las palmeras tienen de 200 a 800 años. Si va a Kenia encontrará un paisaje parecido, pero deberá cruzar el Atlántico. La ciudad más cercana es Concepción del Uruguay.

NO ES TAHITI, ES LA ARGENTINA

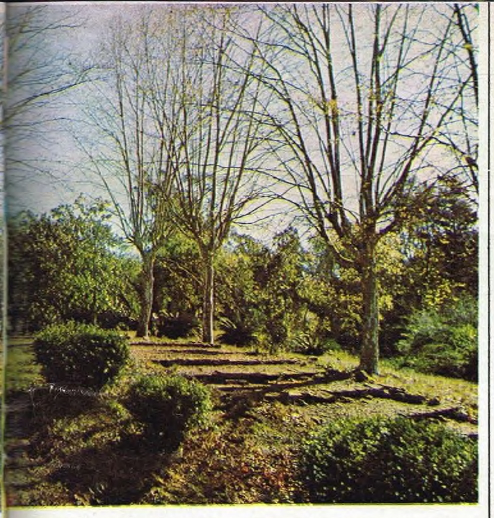


El arroyo Capilla, cercano a la Ruta 14. El clima es subtropical templado. Cualquier momento del año es propicio para conocer estas bellezas. El Parque El Palmar fue fundado por Mercedes de Urquiza. Debajo de estas esbeltas palmeras hay, tal vez, tesoros históricos. Al efectuarse excavaciones se han encontrado tumbas indígenas, restos óseos y alfarería. Hay carpinchos, nutrias, zorros, gatos monteses, avestruces, cigüeñas, chajáes, cardenales, calandrias, zorzales, cotorras, patos, picaflores. Estas aguas son ricas y abundantes para la pesca: dorado, surubí, bagre y pejerrey.



*Las palmeras se reflejan en el arroyo. Entonces su belleza se multiplica: por diez, por cien, por mil. Llegar aquí es muy fácil. Se accede por la **Ruta 14**. Por avión, **Aerolíneas Argentinas** mantiene cuatro vuelos semanales hasta **Concordia**. Vale la pena conocer nuestras reservas naturales.*





Este lugar es ideal para acampar. Pero... ¡ojo!: no cace, no destruya la flora. Protéjala. Las generaciones presentes y futuras podrán aprovechar este tesoro que nos pertenece a todos. Naturaleza, historia, clima; todo se conjuga para que sus días en El Palmar sean inolvidables.

El Parque y Reserva Nacional El Palmar fue creado el 30 de noviembre de 1965. Ocupa 8.500 Ha en Entre Ríos, sobre el río Uruguay. Estas palmeras tienen 12 m de altura, con hojas de 2 m de longitud y troncos de 40 cm de diámetro. La riqueza parecía extinguirse. El ganado vacuno devoraba los renovales y el canto rodado eliminaba El Palmar. Pero fue salvado.



Nos imaginábamos que algun día la gente solo iba a transportarse de un lado a otro en avión.

Empezamos a paso lento, pero seguro.

De a poco.

Fuimos pioneros en algo muy difícil, pero no imposible.

EL TRANSPORTE AEREO DEL FUTURO:

Fue en Rosario, Provincia de Santa Fe, fundábamos A.L.A. (Aerotransportes Litoral Argentino).

Con cuatro aviones Aero Commander uníamos desde allí Córdoba, Resistencia, Tucumán y Mendoza.

Más al Sur llegábamos hasta Buenos Aires y Bahía Blanca.

Pero paralelamente a A.L.A., nacía otra empresa aérea; Austral Compañía Argentina de Transportes Aéreos S.A.

El objetivo era cubrir el sur argentino.

La Patagonia, árida y lejana, empezó a contar con vuelos regulares.

Más tarde, Austral llegaba a Bahía Blanca, Trelew, Comodoro Rivadavia, Río Gallegos y posteriormente a Bariloche.

LA UNION HACE LA FUERZA:

Siguen pasando los años y encuentran a ambas lineas aéreas renovando sus flotas.

Las rutas crecen, cada vez son más amplias.

Cada vez más argentinos de todos los lugares del país cuentan con el avión.

Posteriormente, Austral y A.L.A. firman convenios comerciales administrativos y operativos de estrecha colaboración a fin de brindar un servicio más eficiente.

Esa estrecha colaboración, llega a tal punto que comienzan a explotar conjuntamente sus flotas de vuelo obteniendo un mayor rendimiento de sus equipos.

ENTRAMOS EN LA ERA DEL JET:

Ambas empresas entran en la era del Jet.

Poniéndose a nivel internacional en cuanto a equipos y eficiencia.

El sueño de aquel entonces se estaba convirtiendo en realidad.

Llegan los Bac One Eleven, el 400 y el 500, para 74 y 104 pasajeros respectivamente.

Para 74 y 104 argentinos que necesitan viajar por el medio más eficiente.

DOS EN UNA:

A.L.A. y Austral se unen definitivamente mediante autorización del Poder Ejecutivo Nacional.

La nueva empresa se denomina Austral Lineas Aéreas.

En el mismo año, parte del personal de Austral, rescata de Pan American las acciones depositadas en el Banco Industrial de la República Argentina como garantía por la compra de aviones.

Esas acciones representaban el 22% del capital total de Austral Lineas Aéreas y fueron rescatadas por completo.

LA REALIDAD, HOY:

Supera el sueño.

Cubrimos 21 ciudades argentinas.

Nos encuentra totalmente integrados.

Argentinos cien por ciento. De punta a punta.

El personal, el directorio y los accionistas.

EFICIENCIA:

Ni hablar, son muchas cifras.

Muchísimas.

Todas, el exponente de nuestro esfuerzo.

De nuestro cumplimiento.

De nuestras ganas de hacer las cosas mejor que nadie.

Superando por amplio margen a grandes empresas internacionales.

Ese, es nuestro gran compromiso con el país.

POR QUE NADIE LO LLEVA MEJOR?...

Porque tenemos los pies bien puestos sobre la tierra.

Cumplimos con extremado celo un servicio público.

Asumimos un compromiso de 50 millones de dólares para la compra de nuestra propia flota de jets con nuestro propio crédito, sin garantía alguna del Estado.

Tomamos conciencia del futuro que se aproxima.

Y desde ya, estamos preparados para asumirlo.

Estar con los pies bien puestos sobre la tierra, es saber que gracias a la política aeronáutica en vigencia, por la que hemos luchado constantemente y a la estabilidad de los costos, ya estamos en condiciones de prescindir de la complementación económica del estado.

Y hoy, más que nunca, creemos que algún día la gente sólo se transportará en avión.

Sí. Y no falta mucho.

A éste ritmo, los hechos superan al tiempo.

Mientras tanto, Austral cree que a donde haya argentinos construyendo futuro, vale la pena volar.

AUSTRAL
LINEAS AEREAS

SER EFICIENTES: NUESTRO COMPROMISO CON EL PAIS.

¿QUE HACEN, DONDE VAN, CON QUIEN, QUE DICEN?

SON MUY CONOCIDOS. TANTO, QUE NO HAY LUGAR EN EL MUNDO DONDE PUEDAN PASAR INADVERTIDOS. LA IMPLACABLE CAMARA DE UN FOTOGRAFO INDISCRETO SIEMPRE LOS DESCUBRE. Y AQUI ESTAN; EN PARIS, ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA. ACOMPAÑADOS, SOLOS, CON MUCHAS COSAS PARA CONTARNOS.



• JEAN-PIERRE AUMONT, nuevamente junto a su esposa, MARISA PAVAN, hermana de la desaparecida Pier Angeli. El tiempo le ha espolvoreado con ceniza las patillas, pero no le ha matado su simpática sonrisa, aunque en su dibujo hayan aparecido algunas líneas de nostalgia. Hombre de relaciones profundas, estables, no bien murió su ex mujer (María Montez, exteriorizó su dolor alejándose del cine. Su posterior casamiento con la Pavan le devolvió las ganas de vivir y, según aseguran los enterados, de regresar finalmente a los sets cinematográficos que le dieron fama.

• **JOAN MANUEL SERRAT.** Despues del impacto que causó en todo el mundo al presentar a su mujer y su hijo, se prepara para realizar un nuevo viaje a nuestro país, donde llegará durante la primera quincena de abril para actuar en un teatro céntrico de la capital y en ciudades del interior. Mientras tanto, el cantante descansa en un apartado lugar de España.

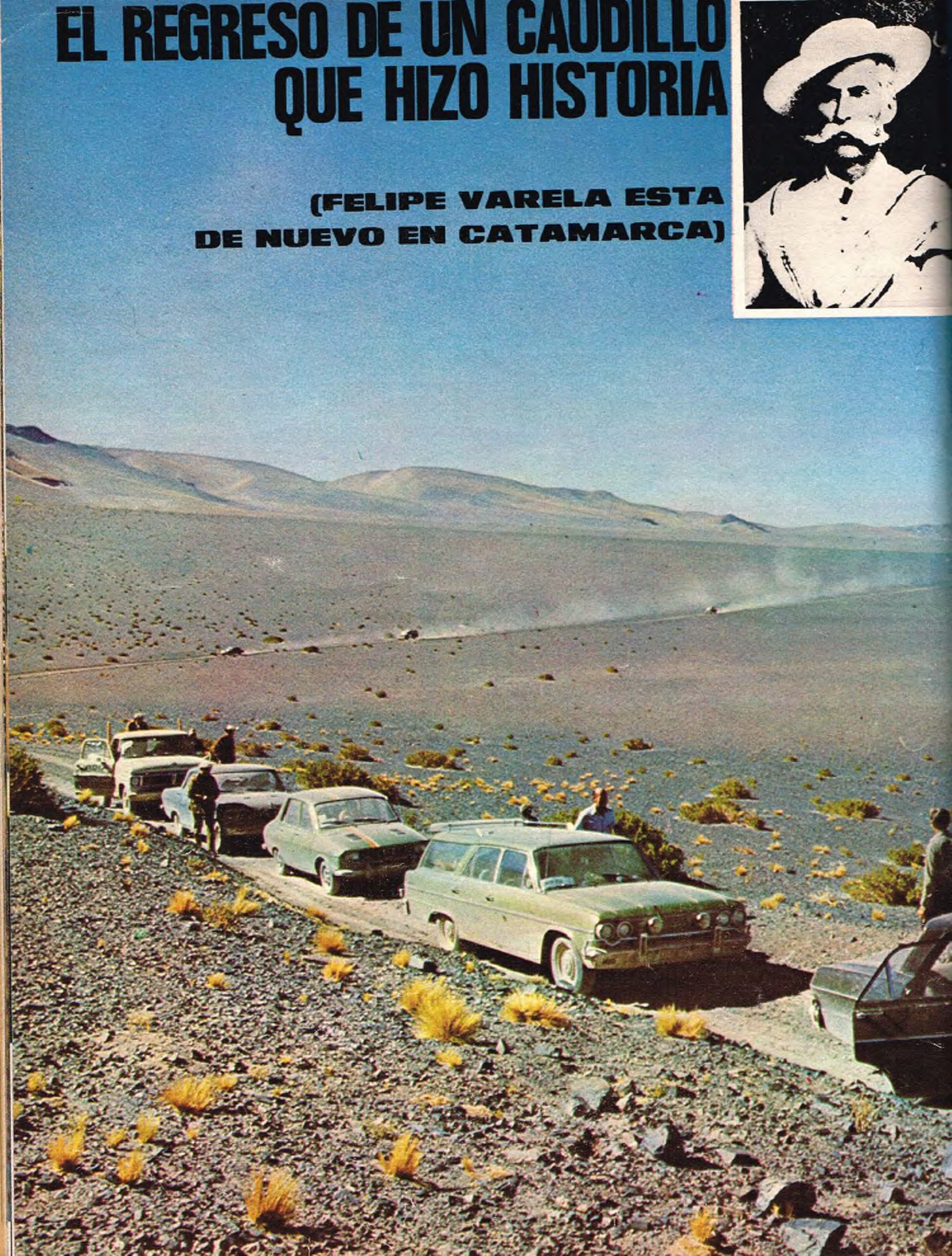
ROBBY BENSON y GLYNNIS O'CONNORS. Luego del fabuloso éxito que fue "Susan y Jeremy", la deliciosa pareja es vista a menudo en lugares frecuentados por gente del ambiente artístico. Es que, si bien son muy jóvenes aún como para pensar en serios romances, Susan y Jeremy (perdón Robby y Glynnis) se han hecho muy amigos y salen siempre juntos. •

CLAUDE LELOUCH parece que se tomó en serio aquel inolvidable éxito suyo que fue "Un hombre y una mujer", y no pierde oportunidad para mostrarse en público bien acompañado. En la pelea Monzón-Nápoles estuvo con Martha Keller. Esta vez, fue sorprendido junto a la bella Jacqueline Bisset en una lujosa fiesta realizada en París. •



EL REGRESO DE UN CAUDILLO QUE HIZO HISTORIA

(FELIPE VARELA ESTA DE NUEVO EN CATAMARCA)



DESPUES DE 104 AÑOS DE SU MUERTE FUERON REPATRIADOS LOS RESTOS DEL CAUDILLO CATAMARQUEÑO, CORONEL DON FELIPE VARELA. UNA COMITIVA ENCABEZADA POR EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA, HUGO ALBERTO MOTT, A QUIEN ACOMPAÑABAN FUNCIONARIOS NACIONALES, PROVINCIALES Y LEGISLADORES, CRUZO LA CORDILLERA DE LOS ANDES Y LLEGO HASTA COPIAPO, EN CHILE. LUEGO DE CASI DOCE HORAS DE SORTEAR RIOS, LAGUNAS, MONTAÑAS Y ARIDOS TERRENOS, EL GRUPO LLEGO HASTA TIERRA AMARILLA, PEQUEÑA POBLACION CERCANA A LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE ATACAMA. LOS RESTOS DEL CAUDILLO NORTEÑO DESCANSARIAN PARA SIEMPRE EN SU PROVINCIA. "GENTE" VIVIO CADA UNO DE LOS MOMENTOS DE ESTE TRASCENDENTAL VIAJE. AQUI ESTA TODO LO QUE PASO.

ALBERTO LEDESMA. Fotos: JAIME GONZALEZ COCIÑA



Frente a la catedral de San Fernando del Valle de Catamarca, ya en su tierra, una cureña transporta los restos del caudillo Felipe Varela. Un grupo de gauchos del lugar montan simbólica guardia, del que fuera el más grande caudillo catamarqueño. Todos sus comprovincianos detuvieron sus tareas para rendirle honores.

En medio de la cordillera de Los Andes, rumbo a Chile, la caravana de cuarenta automóviles hace un alto en el camino. Cada vehículo fue reabastecido mediante un camión cisterna que acompañó al grupo a través de los 528 kilómetros que separan a Tinogasta de Copiapó. También había en la columna de coches una ambulancia, que no debió ser utilizada.

El gobernador Mott recibe los restos de Felipe Varela. A su lado, el intendente de Atacama, prefecto René Peri Fagerstrom. Una compañía del regimiento 1 de Atacama les rindió honores. Desde la catedral de Copiapó partió la columna hacia la Argentina. A su paso los chilenos arrojaban flores.



Cerca del Paso de San Francisco, límite con Chile. Los automóviles se detienen y sus ocupantes bajan a "estirar" las piernas. El paisaje con montañas de cumbres nevadas y diez mil colores distintos matizó el largo viaje. Por todos esos lugares había pasado muchas veces el coronel don Felipe Varela. Son zonas que él conocía como la palma de su mano.



A pocos kilómetros de la partida, desde Catamarca, una piedra "mordida" por otro vehículo le rompió el parabrisas al coche del gobernador. El doctor Mott, sin inmutarse, descendió, quitó los vidrios y continuó la marcha. Y por esos caminos también transitó Varela: luchaba en un lugar y desaparecía.

Los gauchos, con sus mejores galas, esperaron y acompañaron la cureña que transportó a Varela hasta el centro de Catamarca. Silenciosos y respetuosos ante el caudillo que luchó siempre contra el centralismo de Buenos Aires. En 1841 se enroló por primera vez en las tropas de Angel Vicente Peñaloza, "El Chacho". Después formó su propio ejército de gauchos, las "montoneras", y peleó hasta su muerte.



El antitranspirante que no deja ver su problema



tiffany

Super Seco

Con perfume a mujer joven.

SIN LUNAR, VARIOS KILOS DE MENOS Y UNA FIGURA SUPER-ESTILIZADA. Y ALGO MUCHO MAS IMPORTANTE: EL REENCUENTRO CON SU VOCACION DE ACTRIZ, CUMPLIDA AHORA TOTALMENTE AL PROTAGONIZAR "NENE", LA PRINCIPAL FIGURA FEMENINA EN "BOQUITAS PINTADAS", EL FILME QUE ESTA REALIZANDO BAJO LA DIRECCION DE TORRE NILSSON. CON HUMOR, ALEGRIA Y OPTIMISMO, ELLA SE DESCUBRE Y ASI SE NOS MUESTRA: OTRA MARTHA GONZALEZ. MAS LINDA Y FELIZ.

MAS FLACA, MAS LINDA, MAS FELIZ: ES OTRA MUJER

Ver para creer.

Desaparecieron el lunar y cuatro kilos; su nariz pasó por el bisturí: no parece aquella Martha González de tantas telenovelas, a quien se sindicaba siempre como "la novia de" o "la esposa de". Ahora, más bien, parece una modelo de onda o alguien que está a-punto-de-dar-el-salto, con todos sus instrumentos a punto, cero kilómetro.

Sorprende que debajo de las facciones, de la figura de la "vieja" Martha González estuviera ésta, un estilo radicalmente distinto; a tal punto que parece más joven que antes, y sus veintinueve años no más que veinticinco. Por eso, mientras caminamos hacia escenarios apropiados para hacer fotos, pienso que Martha González nació de nuevo.



Cipe Lincovsky, Martha González y Leopoldo Torre Nilsson: el director imparte instrucciones en el momento de filmarse una escena clave de "Boquitas pintadas". Martha interpreta el papel principal.



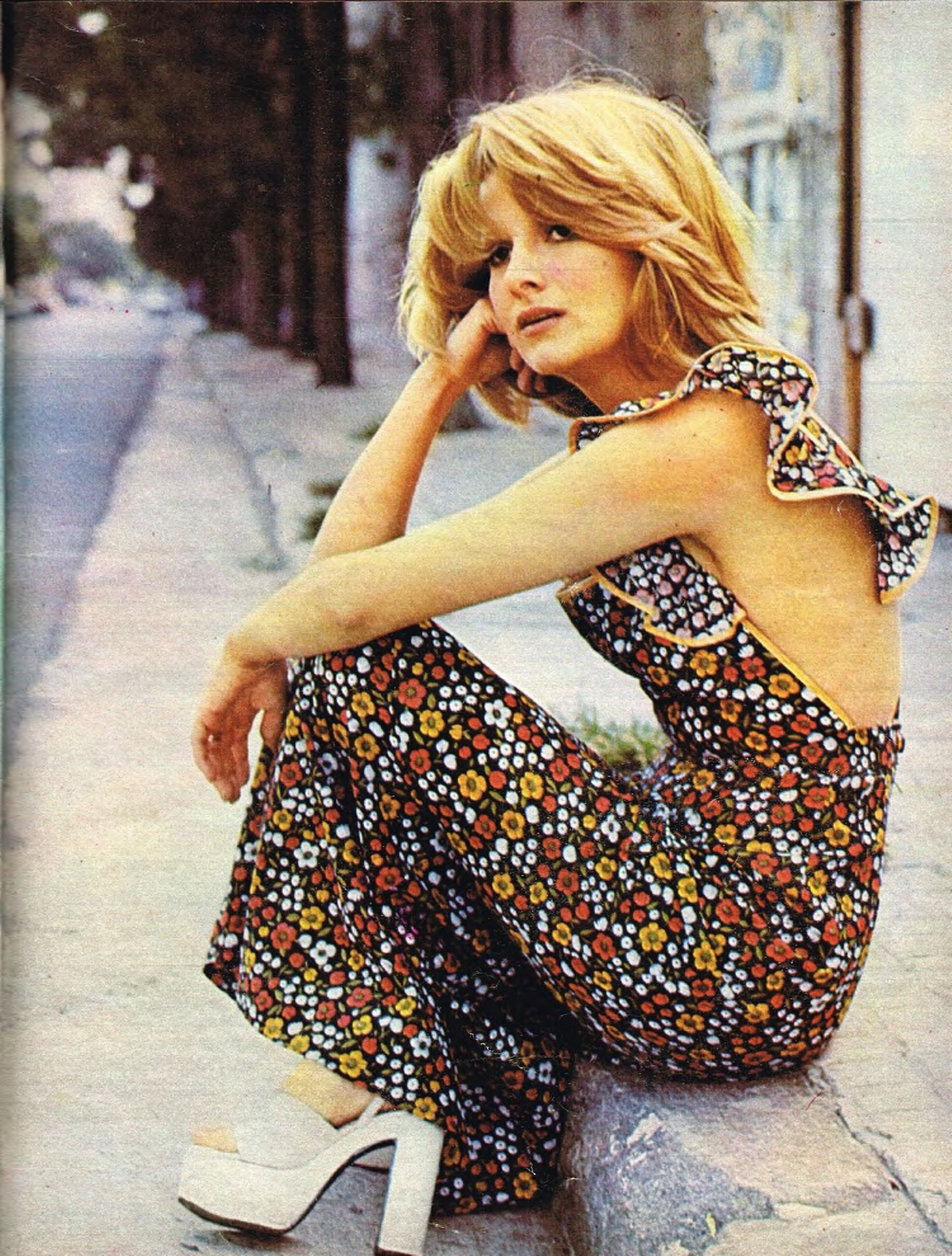
Martha González "antes del cambio": lunar junto a la boca, otro peinado. Y por entonces, un futuro artístico indefinido.



Martha González y Alfredo Alcón. En la ficción serán la pareja protagónica de un amor frustrado. El filme se basa en la novela de Manuel Puig. "Nené, mi personaje, es puro instinto, como yo".



Martha González, hoy: cara afinada, nuevo corte de cabello. Y un rumbo cinematográfico plenamente definido.



yo "era" telenovelas. Exclusivamente. Pero el género decayó y yo quedé sin trabajar. Hubo que replantear todo y aparecieron los primeros síntomas del cambio.

Es tímida. No le gusta demasiado andar caminando por la calle con su vestido largo. Cada vez que le sacan una foto le cruza la cara una sombra de pánico que sus años de profesionalismo logran desechar hasta capturar algún gesto espontáneo.

—No me gustan las fotos ni los reportajes. No termino de acostumbrarme —se disculpa mientras se ve que interiormente ruega por que termine el suplicio del "clic" y podamos regresar a territorios más conocidos y acogedores.

LA HISTORIA DE "UNA CHICA DE BARRIO"

—Vamos a hacer tu biografía —le propongo ya en su casa, mientras se pinta las uñas. Larga una cristalina carcajada.

—¿Qué biografía? Yo no tengo.

—No importa, la vamos a buscar igual. Contame dónde naciste.

—Enfrente —responde para mi sorpresa.

—¿Cómo enfrente?

—Claro, no ves el Rivadavia —dice mientras señala la mole gris del Instituto Peralta Ramos, una dependencia del hospital Rivadavia.

—¿Y de ahí?

—A Palermo, por la zona del Pacífico.

—Fuiste al colegio, todo eso...

—No —dice nuevamente para mi sorpresa—. **No hubo "todo eso" en mi vida.**

—¿Por qué?

—Porque a los tres años hice mi debut cinematográfico. Fue en "La cuna vacía", con Angel Magaña de protagonista. Yo hacía un papel así chiquito, insignificante. Pero resulta que Angel Magaña, en una escena, le tenía que entregar un juguete a una chica. Yo vi el juguete y, desde mis tres años, lo quise para mí. Me abalancé, arruiné la escena, pero decidieron que yo era muy "espontánea", y así empezó mi carrera cinematográfica.

Los viejos tiempos le arrancan una sonrisa tierna para con esa Martita González que miraba las luces y las cámaras como elementos de un mundo mágico, juguetes gigantescos "sólo para ella".

—Después vinieron muchas otras películas...

—¿Cuál fue la más importante para vos?

—En realidad, en ninguna tuve un papel grande, protagónico. Pero la más importante fue "Mujeres casadas". Ahí parecía la que soy ahora, pero reducida por los jíbaros. Tenía nueve años y entré en la Comedia Nacional. Hice "El último perro", dirigida por Discépolo.

—¿Y la radio?

—Justo para esa época, también empecé en radio. Trabajé en radioteatro, hasta que, a los doce años, hice mi debut en TV, con Ana María Campoy y José Cibrián, en Canal 7. Después fui la cigarrera de "Casino Phillips", una especie de animadora: salía con las patas al aire.

Tiene la espontaneidad de una "chica de barrio". Pero de una chica "piola", despierta, capaz de tomarse el pelo a sí misma. Todo lo que cuenta tiene, en su voz, el tono de: **"¿Viste las cosas que llegué a hacer?..."**

—¿Y después?

—Después, las telenovelas. Miles, millones de telenovelas en las que recorrí todas las posibilidades de la desgracia humana, también todas las variantes de felicidad. Vencí obstáculos insalvables, denos mozos, etcétera. Una recorrida por algunos títulos puede dar una idea más ajustada de lo que quiero decir: "Ella, la gata", "Estrellita", "La rebelde de los Anchorena", "Soledad", "Frente a la Facultad", "La historia de Celia Pirán".

—¿Y en cine?

—Hice algunos disparates, pero pocos: "El club del clan", "Santiago querido"...

—Al principio me hablaste de "replanteo".

—Claro, cuando la telenovela empezó a declinar, yo también. Me salvó, momentáneamente, "Aplausos". Es, no sé si te acordás, "La malvada", que hicieron en cine Bette Davis y Anne Baxter. Yo era la malvada. Un papel bárbaro. Después quedé en la vía. Y ahí empezó el replanteo. Por lo pronto, me había sacado el lastre de las telenovelas.

—¿Pensaste en largar todo?

—Pensé más bien en irme a España con Chiche, mi marido, que tenía una oferta para jugar fútbol allí. Era un poco el "no va más para mí", aunque pensara que en Europa tendría la chance de estudiar y pulir mi oficio.

—¿Te sentías derrotada?

—Sí. Yo nací actriz. Cada vez que mamá me retaba, yo me iba a llorar delante de un espejo, para verme. Cuando estaba sin trabajo, decidí no "regalarme" más. O me daban oportunidades para demostrar que yo era actriz o largaba todo. Yo soy un poco la antiestrella, tengo que demostrar que valgo en cada cosa que hago. Por eso decidí hacer valer mi oficio o nada. Casi me quedo en nada.

—¿Qué te salvó?

—Dos cosas. Stivel me ofreció hacer el reemplazo de Soledad Silveyra en "Los japoneses no esperan". Hubo gente que me criticó por aceptar un reemplazo, pero yo no estaba en condiciones de hacerme la viva. Aparte, ¿qué hay de malo en un reemplazo? Sobre todo en una obra como "Los japoneses..." que andaba muy bien. La cuestión es que acepté.

—¿Cómo te fue?

—Los primeros días me moría de miedo. Le decía a Stivel: "Si no sirvo, por favor, decímelo, que me voy". Y Stivel, un gran tipo, me decía que me dejara de embromar, que todo andaba fenómeno.

—Esa fue una de las cosas que te salvó; ¿y la otra?

—Algo totalmente fortuito. Hubo una fiesta en la que me entregaron "La bruja de oro" por mi trabajo en "Aplausos". En una mesa estaban Torre Nilsson y Beatriz Guido. Ella me vio y dijo: "¡Vos sos Nené!" Al principio no entendí nada, pero después me enteré de "Boquitas pintadas". Nené era el papel principal.

—¿Te dieron el papel ahí mismo?

—No, pasaron los meses y me llamó Torre Nilsson. Lo fui a ver y dijo: "Sí, no hay duda, vos sos Nené. No quiero decir que tengas cara de bruta, pero das perfecto para el papel". Lo de "cara de bruta" viene a que Nené es un poco brutita, puro instinto. Ni que decirte que agarré volando.

"BOQUITAS PINTADAS", UN PAPEL HECHO A MEDIDA

—Hablemos de Nené y de "Boquitas..." ¿Cómo es Torre Nilsson, cómo trabaja?

—Antes de filmar trabaja poco con los actores. Prefiere la espontaneidad a una concepción rígida. No hay gritos, no hay mal modo: todo eso contribuye a crear un clima agradable y al mismo tiempo concentrado. Lo que él pretende



"Me siento estabilizada emocionalmente, gracias a mis hijos y a Chiche, mi marido. Ahora puedo lanzarme y ser, para siempre, actriz", dice Martha González.

Martha se define como "una piba de barrio". Tiene un gran sentido del humor y ello le permite hablar con libertad acerca de su vida y su labor.

Martha, "Nené" en "Boquitas pintadas", asume la interpretación de un rol femenino muy rico y complejo. Ella nos cuenta en qué se parecen y en qué se diferencian.





con nosotros es que incorporemos el papel, que seamos el personaje.

—¿Qué pautas tenés para elaborar tu trabajo?

—Mirá, no son demasiado complicadas. Es un papel fácil de ver. Nené es una chica de pueblo. Yo soy una chica de barrio, que en buena medida es la misma cosa. Lo único que hay que vencer son las pautas culturales; y esto se puede hacer extensivo a cualquier trabajo teatral o cinematográfico.

—¿Las pautas culturales?

—Claro. Son aquellas que, de algún modo, te van cubriendo como un caparazón. Vencerlas significa perder el pudor, largar eso que te transforma en actor.

—¿Qué te transforma en actor?

—La posibilidad de exteriorizar las aristas de una personalidad, aquello sublime o miserable que todos albergamos y que rara vez sale a la luz. El trabajo del actor consiste en sacarlo fuera de sí con el propósito de elaborar un personaje.

Una sorpresa, otra más. Ha definido con, pienso yo, rara precisión el arte de actuar y sus implicaciones. Martha González sabe de qué se trata cuando enfrenta una cámara o se para sobre un escenario.

—Recién dijiste que una chica de pueblo y una chica de barrio son prácticamente la misma cosa. Y que eso había facilitado tu absorción del papel de Nené. Explicame eso. . .

—La familia de Nené es como la mía, de clase media baja. Otra: Nené no es nada intelectual. Yo soy tan poco intelectual que pensar mucho me embota. Es terrible reconocerlo, pero ya lo tengo asumido, soy así. Otra: Nené y yo somos muy sentimentales.

—No son intelectuales y son sentimentales; ¿qué más?

—En el fondo, las dos somos puro instinto. En el ambiente en que nos criamos, eso no es una ventaja. A mí me salvó mi profesión: ahí pude dar rienda suelta a mi verdadero yo. Nené, en cambio, se dejó ahogar por el medio.

En un gesto de femenina coquetería se mira las uñas recién pintadas con un gesto evaluativo. Asiente como diciendo "está bien". Sigue hablando.

—Para redondear la idea, ella es como un animalito sentimental. No ve ni hace sino lo que siente.

—¿Y vos?

—También. La macana es que a veces se me da por pensar, y ahí la embarro.

Se ríe con timidez.

MARTHA, SUS COMPAÑEROS, SU FUTURO

—¿Cómo anda el elenco?

—Bárbaro. Es la primera vez que trabajo con Alcón, y te puedo decir que he conocido pocos tipos como él: buen compañero, cariñoso, trabajador. Es una maravilla. También Leonor Manso, Cipe Lincovsky... Hay un clima macanudo... Y Lavié. Es un plato: nunca vi a nadie tan "calzado" en su papel. Lavié es el Pancho.

—¿Y después? ¿Qué pensás hacer?

—"Boquitas pintadas" me abrió todas las puertas. La productora de Torre Nilsson y Jusid me ofreció dos papeles más en "El pibe Cabeza" y "Los gauchos judíos". Y quizá un tercero en "Yrigoyen".

—¿Pensás volver a hacer teleteatro?

—No voy a desechar nada que venga del Canal 13. Ahí se están haciendo las cosas con muy buen criterio. Migré, por ejemplo, tiene un gran equipo de producción. Es la única manera de volver a hacer teleteatro. Cosas como "Rolando Rivas" cambiaron todas las estructuras del género. Por eso te digo, únicamente agarraría una cosa de esa línea.

—¡Cómo cambiaron las cosas!

—Viste. Esta es —y esta frase cursi de alguna manera me define— una nueva etapa en mi vida.

¿MIEDO AL CAMBIO?

—¿No tenés miedo?

—¿Por qué?

—Todo es, de alguna manera, nuevo para vos. Desde tu aspecto físico.

—Sí, en ese sentido tuve miedo. Pensá que me saqué el lunar que era mi marca registrada. Y la cirugía en la nariz me costó mis buenos dolores de cabeza con mi familia. Vos sabés: "¿Cómo te vas a hacer la cirugía si vos sos perfecta?" Pero Chiche aprobó todo. Todavía no entiendo cómo se casó conmigo: me decía que era gorda, con lunares y narigona. Ahora, por lo menos, no puede decir eso.

—¿En qué medida el cambio exterior incidió en vos?

—Me siento más segura, más feliz. Pero creo que el proceso es inverso.

—¿En qué sentido?

—Nunca hubiera podido cambiar mi aspecto físico si no me hubiera sentido estabilizada sentimentalmente. Mis hijos, María Mercedes y Leandro, que ahora están en Mar del Plata, eran lo que me faltaba. A partir de ahí, pude lanzarme a ser yo actriz. En eso estoy. ¡Ojo!: actriz, no estrella... De estrella no tengo un pelo.

Casada, con hijos, feliz con todas sus nuevas perspectivas de trabajo, sin problemas. Como ella misma dijo, una chica de barrio. Tal cual. Aunque, como se sabe, ahora es otra mujer.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA
Fotos: JUAN JOSE PEREZ

Ayuda a eliminar el florecimiento...

NUEVO CHAMPU

VITA PROTIN
CON PROTEINA

Sus cabellos son proteína y el agua, el aire y el sol los dañan.

VITA PROTIN contiene proteína y ayuda a evitar quebraduras y puntas florecidas, devolviendo a sus cabellos toda la vida y suavidad natural.

VITA PROTIN con proteína...

Da al cabello lo que es del cabello.



Para todo tipo de cabello.



—El era el más dinámico y prometedor de los jóvenes ejecutivos, hasta hace cinco años... Cuando compramos el sofá...



—Pero por Dios, Mirtha... ¿Qué pasa ahora?



—Por favor, terminá de protestar... Después podés dormir en la oficina.

A CUATRO CUADRAS DE TIFFANY'S: YES, SIR... ZAPATOS





EN LA QUINTA AVENIDA DE NUEVA YORK, A CUATRO CUADRAS DE LA RENOMBRADA JOYERIA TIFFANY'S, SE ACABA DE INAUGURAR EL PRIMER NEGOCIO ARGENTINO EN ESA IMPORTANTE ARTERIA: LA ZAPATERIA BOTICELLI. UN LUGAR QUE MOSTRARA CON ORGULLO LOS PRODUCTOS DEL CUERO ARGENTINO. POR ESO AQUI SE LO MOSTRAMOS EN FOTOS.

(Material recibido por gentileza de Aerolíneas Argentinas)



Un cliente satisfecho: acaba de adquirir dos pares de zapatos y no tendrá problemas. "El norteamericano camina mucho —comenta Fernando Diez— y su pie es ancho adelante y angosto atrás, al revés del argentino, que es ancho atrás y angosto adelante. Pero nosotros preparamos hormas especiales para este mercado, otro de los secretos del éxito". En poco más de un mes vendieron quinientos pares de zapatos.

ARGENTINOS EN NUEVA YORK

POR ALBERTO OLIVA, CORRESPONSAL EN NUEVA YORK



• En el número 666 de la Quinta Avenida, entre las calles 52 y 53, está la zapatería argentina.
Allí cada día desfilan miles de personas que admiran la calidad y la mano de obra que exporta nuestro país.
"Estar aquí es como tener un aviso grande todos los días en el «New York Times»", comentan con orgullo sus dueños, Alfredo y Eduardo Domeniani, junto a Fernando y Eduardo Diez. Los cuatro responsables de una idea hecha realidad a miles de kilómetros de Buenos Aires. Los precios de cada par de zapatos oscilan entre los cincuenta y sesenta dólares, precios aceptados por los norteamericanos, a quienes les gusta pagar la buena calidad. El producto exportado está realizado en cuero de muy buena calidad y hecho a mano, detalle que hace que la atracción por conseguirlo sea mayor.

•Para concretar el negocio tardaron quince meses.
"Al principio fue una aventura —dice Alfredo Domeniani—: mi hermano Eduardo viajó varias veces a Nueva York; fue duro pero valió la pena. El local actual es la mejor prueba de todos nuestros esfuerzos. Uno de los secretos del negocio —aparte de la calidad— es la atención al cliente norteamericano. La gente, aquí, está acostumbrada a los apurones, y nosotros tenemos todo el tiempo del mundo para brindarles cordialidad." A la vez hay modelos para todos los gustos: cerca de quinientas formas distintas de zapatos adornan las estanterías de Boticelli. Y la política de ventas es no hacer propaganda: el lugar donde está ubicado el negocio es sitio obligado, pues está en la avenida de mayor circulación de Nueva York.



TOM JONES. Tras disfrutar de unas cortas vacaciones en pleno invierno europeo, viajó a Miami, donde se encuentra actuando. Hasta allí fue un directivo de un canal de televisión de nuestro país, con el fin de arreglar todos los detalles respecto de su próximo viaje a la Argentina. La visita del cantante se produciría durante el mes de marzo, aunque todo depende del éxito de las negociaciones que el directivo y Tom Jones sostienen en estos momentos.



TWIGGY. La número uno de las modelos del mundo, como se la ha llamado muchas veces, anunció su inminente casamiento con el actor estadounidense Michael Witney. Twiggy, que tiene 24 años, y Michael, 35, trabajaron juntos en una película que produjo Mel Ferrer. En ella hacían precisamente las veces de marido y mujer. Se compenetraron tanto con los personajes que ahora han decidido casarse en la realidad e irse a vivir a Malibú, en California.

EL PRINCIPITO DICE QUE LE GUSTA Y QUE LE DISGUSTA DEL MUNDO DE HOY



SI, ES EL PERSONAJE DE UN LIBRO DE SAINT EXUPERY, UN ESCRITOR Y AVIADOR FRANCES QUE SUPO VIVIR EN LA ARGENTINA. ES EL PERSONAJE DE UN LIBRO GENIAL, QUE BATE RECORDS DE VENTA EN TODO EL MUNDO. PERO TAMBIEN ES EL SIMBOLO DE LA TERNURA, DE LA BONDAD BIEN ENTENDIDA, SIN CONCESIONES A LA INDIFERENCIA O A LA DEBILIDAD. POR ESO IMAGINAMOS UNA ENTREVISTA CON EL. POR ESO NOS ATREVIMOS A SOÑAR QUE NOS ENCONTRABAMOS CON "EL PRINCIPITO" Y EL NOS DABA SU OPINION SOBRE LA AMISTAD, LA SOLEDAD, LA MUERTE, EL ABURRIMIENTO, LA VIOLENCIA, LA PAZ Y OTROS TEMAS DEL MUNDO DE HOY. EL NOS CONTESTO SOBRE TODO ESTO EN SU TIPICO LENGUAJE, LLENO DE POESIA Y VERDAD.



Qué te pasa?

Alcé los ojos, asombrado. La voz era pequeña y muy dulce. Delante de mí, de pie, un niño me miraba con concentrada curiosidad. Sus ojos claros emanaban paz. En ese momento sólo pude reparar en eso. Estaba cansado y en guerra conmigo mismo.

—**¿Qué te pasa?** —insistió ante mi silencio.

—Nada —mentí.

—**No es cierto. A todos nos pasan cosas todo el tiempo.**

La respuesta me hizo dedicarle una mirada algo más atenta. Entonces vi que estaba vestido con una capa azul y un raro traje, muy sencillo y antiguo. Calzaba botitas. Su rostro tenía la misma expresión del principio. Su pelo era rubio, lacio y largo.

—**¿Qué te pasa, entonces?** —volvió a preguntar.

Le dije la verdad.

—Necesito un personaje para un reportaje.

Me miró como diciendo. "¿Y ése es el problema?" Soltó una carcajada cristalina.

—**¿Por qué no me hacés un reportaje a mí?**

Me sonreí. Había hablado con tanta inocencia que no pude sorprenderme.

—¿Por qué habría de hacerte un reportaje a vos?

No debí haberlo dicho. Frunció el ceño y noté que estaba ofendido.

—**Porque tengo un planeta.**

Lo dijo con tanta seguridad que le creí.

—**Bah** —aclaró—. **En realidad no es un planeta. Es un asteroide chiquito. Y también tengo una rosa.**

Yo ya estaba totalmente absorto en el diálogo. Atardecía y la plaza estaba tranquila, iluminada muy suavemente por una luz oblicua. Había poca gente, a la que

presencia.

—¿Qué hacés acá, en Buenos Aires?

—**Ahora es invierno allá y hace mucho frío. Por eso vine.**

—¿Habías estado antes?

—**No, acá no. Pero hace un tiempo estuve en un desierto grande, lleno de arena, donde conocí a un aviador.**

Entonces comprendí.

—**¿No sabés dónde lo puedo encontrar?** —me preguntó.

—Murió —le dije. Y enseguida comprendí que había sido brutal. Dos lágrimas rodaron por las mejillas del niño. Cuando se dio cuenta de que lo estaba mirando dio vuelta la cara y miró hacia el horizonte. El sol se estaba poniendo.

—**Me gustan las puestas de sol** —dijo con la voz quebrada, queriendo cambiar de tema.

—**¿Me vas a hacer el reportaje?** —continuó con impaciencia. Asentí. Y entonces surgió el primer problema: ¿qué preguntarle? El niño no era un personaje común. Pensé, ante la mirada nuevamente interesada de mi futuro reporteado. Me decidí por lo más sencillo. "No hay preguntas tontas", me dije. "Lo que suele ser tonto es lo que se responde". Entonces, mentalmente, armé un cuestionario. Lo que sigue es el texto del insólito reportaje.

. . . .

—¿Qué pensás de Buenos Aires?

—**Es una gran ciudad, pero un poco confusa. Con tanta gente es difícil sentarse a pensar en las cosas que verdaderamente importan. La gente me confunde.**

—¿Toda la gente te confunde?

—**No. Sólo la que no tiene tiempo para sentarse y mirar cuando se pone el sol.**

—¿Qué cosas son las que verdaderamente importan?

—**Yo sólo sé las cosas que verdaderamente me importan a mí. ¿Te interesa?**

—Sí.

—**Me importa mi rosa. Me importa mi planeta. Me importa que los baobabs no lo invadan. Me importa conversar con la gente que vale la pena.**

—¿Cuál es la gente que vale la pena?

—**La que no tiene reloj para encerrar la vida.**

—¿A quién te referís, por ejemplo?

—**Las personas mayores suelen ser así. Nunca tienen tiempo para nada. Siempre miden todo: "mide cien metros, pesa cien kilos, cuesta dos millones de pesos". No tienen tiempo para querer a las demás personas. Pero ellos no tienen la culpa. Son así. Hay que ser indulgente con las personas mayores.**

—¿Y los niños?

—**Los niños son sabios hasta que crecen. Llega un momento en que las personas mayores consiguen convencerlos de que lo único que importa es ganar dinero y ser importante. Los niños son sabios, pero también son frágiles y se dejan convencer.**

—¿Siempre es así?

—**No, no siempre. Algunos no se dejan convencer.**

—¿Quiénes?



—Los que no pierden la capacidad de asombro. Los que, cada mañana, miran el sol o la lluvia y piensan que es un milagro. Los que son capaces de guardar una cajita, una muñeca o un libro viejo nada más que porque le han tomado cariño. Los que pueden cuidar a las cosas y a las personas que quieren.

—¿Qué les dirías a las personas mayores?

—Que no maten al niño que alguna vez fueron. El es el único que puede decirles cuáles son las cosas que importan.

—¿Qué pensás de los amigos?

—Es bueno tener amigos. Y es triste olvidar a un amigo. No todos han tenido un amigo.

—¿Vos tenés amigos?

—Tengo una amiga: mi rosa. Mi amigo el aviador se murió, pero va a seguir siendo amigo mío. No lo voy a olvidar nunca.

—¿Y yo? ¿Soy tu amigo?

—Eso no se pregunta. Se sabe.

—¿Qué cosas te asustan?

—Que la gente se hiera y se mate. No hay ninguna razón para matar a un hombre. Me asusta el odio.

—¿Y la soledad?

—No le temo a la soledad. Cuando estuve solo busqué a mi alrededor con quién crear lazos. Eso me llevó algún tiempo y no me asustó: sabía que el que quiere crear lazos los crea. Pero el problema es después. . .

—¿Por qué?

—Porque después hay que ocuparse de aquello con lo cual se creó lazos. Y uno a veces se olvida. . .

—¿Y la muerte? ¿Te asusta la muerte?

—Mientras haya alguien que se acuerde de mí, yo no moriré.

—¿Cómo es tu vida en el planeta?

—Cuido que todo esté limpio y que a mi rosa no le falte nada. Cada tanto, reviso que no haya caído alguna semilla de baobab. Es una planta rara. Si la dejo crecer me arruina el planeta.

—¿No te aburrís?

—¿Por qué habría de aburrirme?

—No sé, pienso que tendrás mucho tiempo libre.

—¿Qué más quiero? Puedo mirar las estrellas. Puedo viajar.

—¿Viajás mucho?

—No mucho. Pero cuando viajo, me voy lejos. Me gusta irme lejos de vez en cuando.

—¿Por qué?

—Porque después es más lindo volver.

—¿Y tu rosa? ¿No se siente sola cuando no estás?

—No, porque sabe que la quiero.

—¿Qué pensás de nuestro planeta?

—Por lo que vi, es un hermoso planeta. Pero hay demasiadas personas mayores y eso siempre trae dificultades.

—¿Qué dificultades, por ejemplo?

—Lo que te decía antes: todo se piensa en cantidades. Y se cree que porque haya más de alguna cosa, todo es mejor. Entonces, siempre se intenta tener más y más. Hasta que de pronto, no queda nada. Escuché decir que hay desiertos donde antes había bosques. Eso es malo, muy malo. También oí decir que hay que hacer la guerra para cuidar la paz. Eso no lo

entiendo. La paz se cuida haciendo la paz.

—¿Qué le dirías a la gente que gobierna el mundo?

—Que sean humildes. Que piensen que cualquiera se puede equivocar. Y, sobre todo, que no mientan. No es bueno engañar a la gente, aunque se trate de personas mayores.

—¿Qué es lo que más te gusta de nuestro planeta?

—Los mares, los desiertos, las montañas, los bosques. También me gusta la gente que ama todo eso.

—¿Qué es lo que no te gusta de la Tierra?

—Algunas cosas que los hombres han puesto sobre ella. La injusticia, el sufrimiento de los débiles, las guerras, el hambre. . .





—¿Y de las personas? ¿Qué te disgusta?

—Que juzguen a los demás sin haberse juzgado bien a sí mismos.

—¿Qué les dirías a los que, pese a todo, juzgan?

—No se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos.

—¿Y a los que no saben amar?

—Cada cual es responsable de su rosa.

—¿Has conocido a muchas personas en este planeta?

—He conocido pocas, pero gracias a ellas he conocido a todas.

—¿Cuáles son las buenas?

—Los niños y las personas mayores que se parecen a los niños. Esas personas que tienen tiempo para soñar y para

mirar con buena voluntad a los demás.

—¿Y las malas?

—Son de muchos tipos. El otro día, por ejemplo, conocí a un perezoso. Estaba llorando porque cuando quiso ponerse a trabajar ya era tarde, ya había oscurecido. También he conocido vanidosos... ¡ah! Y también a una persona que creía tener una flor y en realidad no la tenía. Es muy triste.

—¿Creía tener una flor?

—Sí. Tenía mucho trabajo y entonces no quería hacer otra cosa. Decía que no quería divertirse con tonterías. Se pasaba la vida haciendo sumas y restas. Para él era lo único importante.

. . . .



Mientras charlábamos, cayó la noche. Con la última frase, el niño miró la oscuridad con extrañeza.

—Ya es de noche —dijo, como quien constata un hecho—. **Hay muchas estrellas y es hermosa, pero prefiero el día. Cuando está oscuro, siento tristeza, a pesar de las estrellas.**

No dije nada y traté de mirarle los ojos. El niño se había vuelto de espaldas, como si buscara algo.

—¿Te pasa algo? —le pregunté, presintiendo algo malo.

—Estoy triste.

—¿Por qué?

—Porque extraño mi casa y mi rosa. Sobre todo mi rosa.

Miraba hacia lo alto, fijamente. Una estrella muy pequeña luchaba por hacerse notar entre el esplendor de las constelaciones. Yo sentí que me pesaba algo en el pecho. Supe que el niño se iría. Como si diera por descontado que yo había adivinado su intención, me miró y me dijo:

—Me gustás. A pesar de que todavía sos una persona mayor, se te ve el niño en los ojos. Soy tu amigo.

No supe qué contestar.

—Nos volveremos a ver —dijo y yo le creí. Levantó su mano, sonrió con una limpieza que no es de este mundo y echó a andar. No había caminado cinco pasos cuando surgieron de las sombras bandadas de pájaros blancos. Rodearon al niño y, lentamente, levantaron vuelo. El niño, entre ellos, también volaba, como arrastrado por un viento que soplara sólo para él.

Desde la altura de las copas de los árboles más altos, su mano era un ademán inolvidable.

Lo perdí de vista cuando pasó sobre la terraza del rascacielos más alto.

Nunca lo olvidaré.

E. G. Z.

Foto: OSCAR BURRIEL
Dibujos: ROBERTO REGALADO



SABE UNA COSA?

EN CANAL 7 HAY MUCHAS COSAS

CINE - NOTICIAS - SHOWS MUSICALES CON ESTRELLAS NACIONALES E INTERNACIONALES PROGRAMAS INFANTILES, PROGRAMAS DE INTERES E INFORMACION GENERAL...

LO HICIMOS PENSANDO EN USTED PIENSE EN NOSOTROS

canal 7

EXCLUSIVO

EN

GENTE

DESDE EL PROXIMO NUMERO
LOS CAPITULOS
MAS IMPORTANTES DE

"EL ARCHIPIELAGO DE GULAG, 1918 - 1956"

EL LIBRO
DE ALEXANDER SOLYENITSIHN
QUE LE COSTO LA EXPULSION
DE LA UNION SOVIETICA
Y DESATO UNA POLEMICA MUNDIAL

- UN RELATO TREMENDO SOBRE EL SISTEMA PENAL SOVIETICO.
- LAS MAS DURAS ACUSACIONES QUE SE HAYAN LANZADO JAMAS CONTRA STALIN.
- LAS CONSPIRACIONES, LOS ARRESTOS, LAS EJECUCIONES.
- EL ENCARCELAMIENTO DE 600.000 PERSONAS EN LENINGRADO.
- LA PATETICA DEDICATORIA "A LOS QUE MURIERON SIN HABLAR".
- LOS MILLONES DE "TRAIDORES" QUE SURGIAN DE LA NADA.
- HECHOS, CIFRAS, TESTIMONIOS.

EL LIBRO CLANDESTINO MAS BUSCADO DEL MUNDO
SOLO PUBLICADO EN PARIS Y EN NUEVA YORK

AHORA EN



BALANCE GENERAL DEL VERANO EN MAR DEL PLATA



● *A la reaparición de Thelma Biral con "Coquelouche". Empezó recién el 15 de febrero y se encargó de demostrar que el teatro Lido, donde ya había fracasado sucesivamente Bergara Leumann y Juan Carlos Thorry, no era "mufa".*

● **Al cambio de hora. Hubo una hora más de playa para todo el mundo. Cuando hubo sol, claro.**

● A los pulóveres y a los alfajores, lo que más se llevó el turista a su casa.

● **Al millón y medio de personas que, en 250.000 autos, 6.000 micros, 600 trenes y 400 aviones llegaron entre enero y febrero.**

● Al Casino, que tuvo otra temporada record. Hasta el 20 de enero habían concurrido 855.870 personas, que jugaron por un valor de pesos 50.645.551.500 y dejaron un beneficio de 9.017.506.900 pesos. Se calcula que al final de la temporada habrán pasado por sus mesas alrededor de un millón de personas.

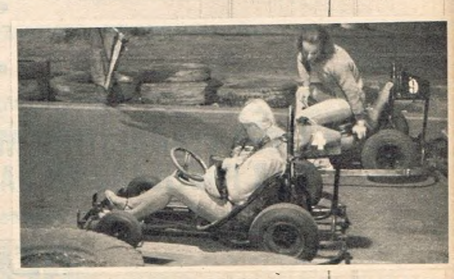
● **A "Un toque de distinción". En Mar del Plata, Buenos Aires y todo el país, fue la película del verano.**

● A las artesanías, el negocio de la temporada. Los hippies (y algunos que no lo eran) embolsaron ganancias que oscilaron entre los 25.000 y 100.000 pesos por día.

● **A mandar el auto en tren, una costumbre que se está imponiendo. Un promedio de 100 autos por semana llegaron a Mar del Plata de esta manera.**



● *A "Cada vez me gusta más", la obra que reunió a Bebán-Bredeston-Satur. Fue el éxito teatral de la temporada. Terminan el 17 de marzo y se calcula que lograrán una recaudación total de 450.000.000 de pesos. Cada uno de los tres galanes se llevará más de 50.000.000 de pesos.*



● *A andar en karting en la pista de ruta 2 y Constitución. Fue la diversión más peligrosa y excitante de la temporada. No obstante, a la hora de largar hubo muchas bellas en la línea de largada y muchos hombres que pasaron verdaderos papelones ante ellas.*

NO

● **Al tiempo. Casi 20 días sin sol en febrero hicieron que muchos turistas se fueran tan blanquitos como llegaron.**

● A la pelea entre Adolfo Stray y Carlos Petit. El actor dejó la compañía y debió ser reemplazado por Marrone. Se dice que Stray y Petit nunca más volverán a trabajar juntos.

● **A los rumores que dicen que Bebán se retira, que Arnaldo André se va a radicar a España y que Pinky no hará más televisión.**



● *A la separación de Gabriela Gilli y Walter Murúa. Una verdadera lástima.*



● *A tomar sol en las piedras. Cada vez está más pasado de moda.*



● *Al recital de Raphael en el Hermitage. Fue muy caro (32.000 pesos la entrada) y a pesar de que fue el que más recaudó dejó cinco millones de pérdida.*



● *A la separación Piazzolla-Baltar. Ahora parece que acaban de reconciliarse. Mejor así.*

sí

● Al show de Sergio Denis, en el Hermitage. Fue el recital más concurrido y aplaudido del verano, sin contar los carnavales, donde todo se multiplica.

● **Al Bingo, el juego del verano. Lo jugaron chicos y grandes. Un papel, un lápiz, muchos nombres, la posibilidad de hacer nuevos amigos. Hizo tanto furor que hasta hubo un campeonato con premios y todo.**

● Al helado de cherry cream. Fue la novedad más exitosa en la materia.

● A "Te quise, te quiero y te querré" (Manolo Galván), "El día que me quieras" (Roberto Carlos) y "Pata Pata" (Miriam Makeba). Los discos de la temporada.

● **A la Dirección Provincial de Turismo. Casi 15.000 personas por semana consiguieron alojamiento gracias a ella.**

● A Ambar La Fox y Bubby Lavecchia, la reconciliación de la temporada.

● **A las visitas de figuras extranjeras. Johnny Hallyday, Manolo Galván, Camilo Sesto, Roberto Carlos, Erasmo Carlos y Raphael fueron los números de mayor atracción.**

● Al progreso siempre constante de Mar del Plata. Este año se abrieron 10 nuevos restaurantes, 12 boliches, 39 hoteles, 6 teatros y casi 20 café-concerts.

● **A las polleras maxi para la playa. Están de última moda y quedan diez puntos.**

● A Abel Santa Cruz. Tres obras suyas en escena y todas con gran éxito. Se dice que en el reparto se llevará casi cien millones de pesos.

● **A Los Peltres, el restaurante más aristocrático de Mardel. Las caras más famosas del verano pasaron por él.**

● A "El principito". Fue el libro más vendido en Mar del Plata.



● *A Claudia Lapacó. Fue el éxito inesperado en materia de café-concert. Si usted no pudo ir a Mar del Plata no se aflija: a partir del primero de abril estará también en Buenos Aires.*



● *A los servicios de seguridad que hubo en las playas, lo que hizo que se registraran muy pocos ahogados a pesar del record de concurrencia. Sólo 4 fatales fue el saldo.*



● *A Geraldine, la chica que se robó el verano. Mirar foto (y tapa) y sacar conclusiones. Urgente.*



● *A Perciavalle-Gasalla y a Les Luthiers. Como siempre, los café-concert de más éxito.*



● *A la exposición y venta de piedras de más de cien millones de años —encontradas en una región cuyana— que se mantuvo en Plaza Colón. Fue lo insólito del verano.*

NO

● A la lluvia, porque. . ., ¿a quién le gusta un veraneo pasado por agua? Y vaya si llovió esta temporada.

● **Al fútbol. Por primera vez en muchos años Mar del Plata se quedó sin su Copa del Atlántico. La culpa la tuvieron la crisis energética y la falta de televisación.**



● *A los espectáculos de Bergara Leumann y Juan Carlos Thorry. El público les dio la espalda. Duraron 17 y 20 días, respectivamente.*



● *A las imprudencias que se cometen en la ruta 2. Los accidentes de los primeros días de enero sirvieron para que todo el mundo abriera los ojos. Pero como experiencia resultó demasiado cara.*



● *A los problemas para estacionar. Todo el mundo para donde se le da la gana (incluyendo el medio de la calle). ¿No habrá solución?*



● *A las colas. Para ir al cine, al teatro, a comer, al Casino, a todo. . .*



● **A tomar sol sobre el pasto en las barrancas del Torreón. Otra de las modas que tiene cada vez más adictos pero que afea el aspecto de la zona costera.**

ALBERTO DEL PRIORE
Fotos: CARLOS FLORES
(Enviados especiales a Mar del Plata)

RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE USTED

Sin temores, sin prejuicios, sin misterios. Usted debe saber las cosas que se dicen en estas páginas. Son respuestas a las muchas preguntas que usted alguna vez se hizo sobre el cáncer. Es un camino, el mejor camino, para ayudar a la medicina en la lucha contra el cáncer. Saber todo sobre el enemigo. Conocerlo a fondo. Estar prevenido.

1 ¿QUE ES CANCER?

Es un grupo de enfermedades provocadas por causas físicas, químicas o biológicas, no todas bien conocidas, que tienen como expresión común un crecimiento incontrolado de células anormales, las cuales, libradas a su propio desarrollo, conducen a la formación de un tumor que se extiende y propaga por el organismo hasta provocar su muerte. Por eso el tratamiento oportuno evita esta consecuencia.

2 ¿CUAL ES LA DIFERENCIA ENTRE EL CRECIMIENTO NORMAL Y EL CANCEROSO?

La mayor parte de los tejidos que constituyen el organismo normal renuevan continuamente los elementos que fisiológicamente se van destruyendo, como ocurre, por ejemplo, en la piel, cuyas células superficiales se desprenden y son regeneradas por las células más profundas o la destrucción y renovación fisiológica de los glóbulos rojos y blancos, que son regenerados por la médula de los huesos (o la mucosa del útero, que se regenera luego de cada menstruación). Este crecimiento, debido a una proliferación celular normal, es regulado por distintos mecanismos biológicos que los adecuan a una necesaria proporción con los elementos que son destruidos. En el cáncer, por el contrario, una célula o grupo de células comienzan a proliferar sin cumplir ninguna función para el organismo, con una autonomía que escapa generalmente a los mecanismos normales de control de la proliferación celular. En estas condiciones estas células se vuelven contra los tejidos que le dieron origen, infiltrándolos y destruyéndolos.

3 ¿TODOS LOS TUMORES SON CANCEROSOS?

No. Hay tumores benignos y malignos. Los exámenes médicos deben determinarlo. Inclusive hay enfermedades que no son verdaderos tumores y también dan una sintomatología de bulto.

4 ¿COMO SE PUEDE SABER SI UN TUMOR ES CANCEROSO?

Si es posible el acceso directo a la lesión sospechosa mediante la biopsia, que consiste en tomar un pequeño fragmento de aquélla para examinarlo al microscopio. Si esto no es posible, mediante el criterio clínico y recursos auxiliares (radiología, radioisótopos, exámenes de laboratorio, etc.).

5 ¿CUAL ES LA DIFERENCIA ENTRE UN TUMOR BENIGNO Y UNO MALIGNO?

Un tumor benigno reproduce los tejidos en los que se originó, no se propaga y puede crecer indefinidamente, excepto en determinadas localizaciones, sin producir mayores consecuencias en el paciente. Un tumor maligno, en cambio, está constituido por células anormales, llamadas "atípicas", infiltra los tejidos adyacentes, tiende a diseminarse a distancia y, librado a su propia evolución, tiene un curso fatal para el paciente. Esta evolución puede ser impedida por un tratamiento oportuno y adecuado.

6 ¿EL CANCER ES CONTAGIOSO O INFECCIOSO?

No hay hasta la actualidad evidencias de contagio o presencia de factores infecciosos en el cáncer humano. En cambio hay formas de cáncer en distintas especies animales en las cuales han podido ser aislados virus transmisibles.

7 ¿ES HEREDITARIO EL CANCER EN EL SER HUMANO?

No ha sido demostrada la herencia del cáncer, pero sí puede haber una mayor susceptibilidad familiar a desarrollar determinados tipos de cáncer.

8 ¿UN TRAUMATISMO PRODUCE CANCER?

No existe certeza de que un traumatismo engendre un cáncer, pero se acepta que puede activar una lesión maligna latente.

9 ¿HAY EDADES MAS EXPUESTAS? ¿A QUE EDAD PUEDE APARECER UN CANCER?

No hay edades exclusivas para contraer un cáncer, pero las estadísticas demuestran que hay un mayor riesgo después de los 40 años en la mujer y después de los 50 años en el hombre.

10 ¿PUEDE DESARROLLARSE UN CANCER EN LOS NIÑOS? ¿A QUE EDAD?

El cáncer en los niños de cualquier edad tiene una mayor incidencia que lo que suele suponerse, y algunos tipos de tumores es frecuente encontrarlos en niños de menos de tres años.

11 ¿PUEDEN LOS ANIMALES DESARROLLAR UN CANCER?

Sí. Todos los seres vivientes pueden presentar un cáncer.

12 ¿QUE CASOS DE CANCER SON MAS COMUNES EN LA MUJER?

El cáncer de los órganos ginecológicos (en particular el útero), el cáncer de la mama, el cáncer del intestino y el cáncer de la piel.

13 ¿QUE CASOS DE CANCER SON MAS COMUNES EN EL HOMBRE?

El cáncer del pulmón, el cáncer del tubo digestivo el cáncer del aparato urológico y el cáncer de la piel

ALGUNA VEZ HIZO SOBRE EL CANCER

14 ¿CUALES SON ALGUNOS DE LOS PRIMEROS SINTOMAS DEL CANCER?

Los primeros síntomas del cáncer son muy variables y dependen de su tipo y localización. A veces es una pérdida sanguínea anormal (útero, recto, pulmón), en otros casos la presencia de un bulto anormal (mama), en otros casos una dificultad en la deglución (esófago), etc.

15 LAS PECAS, MANCHAS Y VERRUGAS DE LA PIEL, ¿SE TRANSFORMAN EN CANCER?

Las simples pecas o manchas no se transforman habitualmente en cáncer, pero todo cambio de tamaño o en la coloración hacen necesaria la consulta médica.

16 ¿QUE RIESGO DE TRANSFORMACION MALIGNA TIENEN LOS LUNARES?

Es variable de acuerdo con el tipo de lunar y con su localización. Tienen mayor riesgo aquellas localizadas en la palma de la mano, planta del pie, órganos genitales y en aquellos sitios expuestos a una irritación continua. En estas circunstancias debe consultarse al médico, de cuyo criterio dependerá su extirpación.

17 ¿PUEDE UNA LARGA EXPOSICION A LA LUZ SOLAR SER RESPONSABLE DE UN CANCER DE LA PIEL?

Sí. Aquellas personas rubias, de piel y ojos claros, que se exponen con frecuencia al sol, son las que tienen más riesgo de desarrollar un cáncer cutáneo. Si la persona tiene piel oscura es menos susceptible a esta enfermedad.

18 ¿UN BULTO EN EL PECHO DENOTA CANCER?

Un "bulto" o una dureza en la mama puede ser o no ser un síntoma de cáncer. En la gran mayoría de los casos son procesos benignos, quísticos, inflamatorios o fibrosos. Pero el distingo sólo puede hacerlo la pericia de su médico.

19 ¿LA PERDIDA DE SANGRE ES UN SINTOMA DE CANCER DE UTERO?

Si bien la aparición desusada de sangre por la vagina es uno de los principales signos de alerta de una lesión maligna de ese órgano, muchos casos de cáncer de útero, sobre todo en su iniciación, no se acompañan con pérdida de sangre.

20 ¿LA PRUEBA DE PAPANICOLAU SE EFECTUA PARA DETECTAR EL CANCER DEL UTERO ANTES DE QUE APAREZCAN LOS PRIMEROS SINTOMAS?

En efecto, la prueba de Papanicolau tiene como primordial beneficio la detección de un cáncer muy precoz, muy localizado y no advertido por la mujer.

21 ¿QUE ES LA PRUEBA DE PAPANICOLAU?

Consiste en el examen microscópico de las células que se desprenden de la mucosa del cuello uterino y que son recogidas directamente o por secreción vaginal. Este examen es diferente de una biopsia.

22 ¿ES DOLOROSA ESTA PRUEBA?

En absoluto. Su técnica es sencilla, rápida y sin molestias.

23 ¿LA PRUEBA DE PAPANICOLAU PUEDE SERVIR PARA EL DIAGNOSTICO DE OTROS TUMORES MALIGNOS DE ORGANISMOS?

Sí. Debe especificarse que esa prueba tiene valor para la pesquisa de las células malignas que se desprenden de un órgano con cáncer y, por lo tanto, es útil cada vez que tales células puedan ser recogidas, ya sea "frotando" la lesión o bien extraídas de las secreciones. Por eso se llama estudio de "citología exfoliativa", que significa "examen de las células que se exfolian del tumor".

24 ¿POR QUE SON NECESARIOS LOS EXAMENES PERIODICOS EN ESTADO DE SALUD?

Generalmente hay un tiempo de latencia, silencioso, entre la iniciación de la enfermedad maligna y la aparición de los primeros síntomas. El objeto de un examen periódico es sorprender a la enfermedad en esta etapa muy precoz y, por lo tanto, con las mejores posibilidades terapéuticas.

25 EN SINTESIS: ¿CUALES SON LOS CONSEJOS PARA PROTEGERSE DEL CANCER?

a) El examen médico preventivo todos los años.

b) Cumplir con todas las indicaciones profilácticas que le indique su médico.

c) Hacer las prácticas del autoexamen mamario mensual.

d) Consultar a su médico tan pronto aparezcan signos anormales en su organismo, que tiendan a persistir.

e) Mantener actualizada su información sobre todas las medidas preventivas que aconsejan y difunden las instituciones especializadas.

26 ¿POR QUE ALGUNAS PERSONAS NO PONEN EN PRACTICA ESTOS CONSEJOS PREVENTIVOS?

a) Por temor a enfrentar una verdad que, revelada oportunamente, les evitaría consecuencias gravosas.

b) Por presumir erróneamente que el problema que observan en los otros no podrá ocurrir en ellas.

c) Por desestimar las prédicas de educación sanitaria que de día en día muestran los grandes beneficios para la salud de la comunidad.

COMO LOS TOPOS, COMO LOS TOROS,

AQUI ESTA RODOLFO. UN MUÑECO SENSACIONAL. UN PERSONAJE DEL HOY ARGENTINO. LO INVENTO LINO PALACIO, UN MAGO DEL HUMOR.

















¡OH! Sí, oh. Pero basta. Porque nosotros no podemos darnos el lujo de Lino Palacio, que todos los días, desde la última página de "La Razón", hace hablar íntegramente con la vocal "o" a su nuevo personaje, llamado, naturalmente, Rodolfo.

El juego de la vocal única no es nuevo. Hace muchos años el talento de Lino Palacio entregó a la calle otros dos inefables: Radrágaz y Fernéndez. El primero fue una novedad que hizo hablar al país, a veces con "a" y otras veces con todas las letras del abecedario. El segundo, contrapartida de Radrágaz, que era gordito y sonriente, fue un flaco largo y solemne de difícil elaboración. Acompañaba a todas partes a Don Fulgencio y quizá algunos recuerden todavía una de sus más célebres aventuras. Desde la ventanilla de un tren en el que viajaban juntos, Fernéndez ve cierta escena y le dice a Don Fulgencio:

—¿Ve ese vejete enclenque que pretende meter el flete en el pesebre? Es Menéndez, el demente. . .

"Lo increíble —dice ahora Lino Palacio— es que la fórmula continúa vigente. Inventé a Rodolfo para renovar un poco a Don Fulgencio, que cuando actúa solo —y después de tantos años— resulta un poco pesado, y de inmediato causó un gran impacto en la calle, como en aquellos tiempos Radrágaz y Fernéndez. Tanto, que la gente me escribe cartas, y algunas de ellas todas con «o». Después que hice nacer a Rodolfo me di cuenta de que me había metido en un compromiso muy difícil. La «o» es la vocal más difícil para armar frases, y juro que a veces me vuelvo loco para crear una tira. Sin embargo, hay Rodolfo para rato. Desde luego, algún día tendré que «matarlo». Todos los personajes de historieta —como los hombres— tienen el mismo destino. Pero por ahora está bien vivo y con muchas cosas para contar. Además, nació con la boca redonda, de modo que no tiene más remedio que hablar así."

COMO LOS OSOS, COMO RODOLFO, TODO CON "O"













ENRIQUE JULIO CAPOLO Y RICARDO MORENO, 20 AÑOS, CABECILLAS DE UNA BANDA QUE COMETIO CINCO CRIMENES Y ASALTOS POR MAS DE CIEN MILLONES.

HISTORIA PARA SER LEIDA

PRIMERO SE LLEGA A LADRON; DESPUES A ASALTANTE; FINALMENTE SE CONVIERTEN EN ASESINOS. Y ALLI NO TERMINA TODO, PORQUE LOS CAMINOS SIGUEN SIENDO MUCHOS: O PRESO, O MUERTO EN UN TIROTEO, O EN LIBERTAD Y NUEVAMENTE PRESO. ES UNA VIEJA HISTORIA QUE MUCHOS SE RESISTEN A CREER Y QUE OTROS, AUN CONOCIENDOLA EN CARNE PROPIA, INTENTAN CAMBIARLA. ESTOS DOS JOVENES DE VEINTE AÑOS NO ESCAPAN A LA REGLA GENERAL Y CADA UNO DE ELLOS ES UN CASO TIPICO. PERO SOLAMENTE ELLOS CONOCEN UNA PARTE DE ESA HISTORIA Y QUIEREN QUE USTEDES TAMBIEN LA SEPAN. Y MUY ESPECIALMENTE LOS QUE, COMO ELLOS, EQUIVOCARON EL CAMINO. TIENEN APENAS 20 AÑOS.

Antes, a esta hora, la llamábamos las ocho y media de la noche. Ahora también, pero ahora la luz del sol todavía ilumina el pasillo por el que caminamos. Donde termina el pasillo hay sombra; dentro de la sombra, unos hierros cuadrados y cruzados entre sí; sobre los hierros, unos dedos doblados, aferrados; detrás y encima, dentro de la semipenumbra se vislumbran unos ojos. Y en esos ojos, en esos dedos aferrados, en esa oscuridad sin sol obligado a hacer horas extras, está toda esta historia de dos chicos de veinte años que mataron a tres hombres. El pasillo se termina, las llaves entran en los candados, el pesado pestillo de hierro se queja al salir de su traba, los dedos sueltan los barrotes, la puerta se abre y los ojos avanzan hacia la luz. Sus dos historias también.

. . . .

"A las 12.50 del 13 de diciembre de 1973, Enrique Julio Capolo y Julio Dante Sánchez se dirigen a pie a la localidad de Don Torcuato. En la esquina de Boulogne Sur Mer y Ombú existen una panadería, una fábrica de carteras y un almacén que se comunican entre sí por puertas internas. Los nombrados entran a los comercios y amenazan con armas de fuego a los presentes, unas 15 personas aproximadamente. A los hombres los atan y los hacen acostar boca abajo. A las mujeres las encierran en un baño. Inmediatamente, comienzan a cargar mercaderías en la pick-up del panadero. Mientras hacían esto, llega al lugar Juan Carlos Taborda, al que también atan y obligan a acostar en el suelo junto a los otros hombres. Una hora y media después, luego de cargar el vehículo todo lo posible, se retiraron llevándose como rehenes a dos señoritas y a Taborda. Este último lo conocía a Capolo, y por lo tanto decidieron eliminarlo. Con tal fin, se dirigieron hacia la localidad de Garín, pero antes de llegar la camioneta sufrió un desperfecto. Sánchez detiene a una pareja que ocupaba un Fiat 600 y luego de despojarlos del automóvil los obliga a continuar a pie. Cargan parte de la mercadería robada en el baúl del coche y obligan a Taborda a pasar a la parte delantera de la camioneta. Allí, Capolo le dispara con su arma hasta quedarse sin proyectiles, matándolo. Luego, se dirigen en el automóvil hasta el domicilio del delincuente nombrado en último término, sito en la localidad de Pablo Nogués, donde someten a las dos señoritas, a las que posteriormente llevan hasta Tortuguitas, y les dan tres mil pesos para que puedan regresar a sus casas."

—¿Por qué lo mataste?

—Me conocía. Después me di cuenta de que había hecho mal, pero ya era tarde. Siempre me pasa lo mismo, no sé si es algo que anda mal dentro de mi cabeza o en mi cuerpo. Pero no lo puedo evitar.

—¿No pensaste que podrías haber hablado con él, pedirle que no te delatara, llegar a algún arreglo?

—No, no pensé nada. Tuve miedo y lo maté. Levanté el revólver, miré para otro lado y apreté el gatillo hasta que no salieron más balas... Y no sé, qué sé yo... Debe ser mi cabeza, por lo que me pasó...

—¿Le tenés miedo a la cárcel?

—Sí, porque sé que me voy a volver loco ahí adentro. Yo ya estuve un tiempo y sé lo que es. Pero también me da miedo salir porque sé que voy a volver a lo mismo.

—¿Por qué vas a volver?

—Porque yo estuve preso, y cuando salí volví a lo mismo. Y no quería, pero volví.

—¿No estás arrepentido?

—Sí, pero antes también estaba. Cuando estuve en la cárcel me decía que me iba a poner a trabajar, que iba a dejar todo esto, pero salí, me encontré con los muchachos, me propusieron hacer estas cosas y las hice. Es una cosa que no puedo dominar, debo estar enfermo o algo así. Y tengo miedo porque sé que algún día me van a matar en un tiroteo y soy muy joven para morir.

—¿Cómo era tu casa?

—Un desastre; mi viejo no me dio nunca buenos ejemplos. Yo veía cómo la molía a palos a mi madre... se emborrachaba...

—¿Creés que por eso vos te hiciste asesino?

—Y, no sé, puede ser... Me gustaría que me viera un médico, pero si me meten en la cárcel me voy a volver loco. Me gustaría que me dejaran en libertad y entonces yo me haría tratar. Pero va a ser muy difícil. Si me tengo que quedar en la cárcel me gustaría que me dejaran solo en una celda y que me hicieran trabajar. O con un compañero solo.

—¿No te gusta la compañía?

—No, porque ellos me hablan todo el tiempo de las cosas que van a hacer cuando salgan, y eso a uno le queda; entonces, cuando sale, las hace.

—Asaltos, decís...

. . . .

"A las 19.30 del 10 de noviembre de 1973, Enrique Julio Capolo (a) «Larguí», «Cebolla» o «El colimba»; Julio Dante Sánchez (a) «Carola» y Ricardo Moreno (a) «Changuí» deambulaban por la localidad de Presidente Derqui y al pasar frente a la finca denominada «La Casona» y ver gente en los fondos decidieron entrar. Amenazan a los presentes y los obligan a entrar a un dormitorio de la finca. Aprovechando un descuido de los asaltantes, el dueño de la casa, Enrique Pío Schettini, ex oficial principal de la Policía Federal, se arroja sobre Capolo e intenta desarmarlo. Moreno efectúa un disparo intimidatorio al aire, y luego otro con el que lo hiere de gravedad. Los delincuentes huyen en un automóvil particular propiedad de uno de los visitantes de la casa. El oficial principal Schettini murió un mes después como consecuencia del balazo recibido en el hospital Churruca."

. . . .

—Suerte que yo no maté a nadie. Cuando salga lo voy a ir a visitar al Churruca y le voy a pedir disculpas al señor ése al que le disparé.

—¿Por qué le tiraste?

—Y, era él o nosotros. Yo entiendo que se estaba defendiendo porque habíamos entrado a su casa, pero en ese momento uno no piensa. Tiene que actuar. El nos atacaba a nosotros, ¿se da cuenta? Para él, nosotros lo habíamos atacado, y lo entiendo. Era lógico que

---

Ricardo Moreno, Enrique Julio Capolo y uno de los integrantes de la gavilla al que se lo acusa de encubrimiento en la comisaria de Garín.





Ricardo Moreno: "Yo cuando salga, me voy del barrio y me pongo a trabajar en serio".



En la comisaría de Garín los dos cabecillas de la banda nos contaron por qué se llega a delincuente a los veinte años y cuál es la ayuda que piden a la sociedad.

se defendiera. Pero para nosotros también nos atacaba.

—¿Sos muy amigo de Capolo?

—No, no soy amigo. Claro que lo que pasa es que yo no creo en la amistad. Los muchachos son amigos cuando uno anda en las buenas, pero ahora yo sé que muchos andan hablando mal de mí. Muchos dicen que yo soy amigo de Capolo porque me arriesgué a matar a un tipo por él, pero en ese momento hubiera defendido a cualquiera.

—¿Cómo empezaste en esto?

—No me van a creer, yo sé que vos tampoco me vas a creer, pero yo tenía el berretín del auto. . . Me gustaban los autos, y así empecé.

—¿No te lo podías comprar?

—Sí, hubiera podido; daba un anticipo, después las cuotas y chau. Pero yo no quería tener un auto. Yo quería andar un rato y después dejarlo. Pero es como cuando uno ve un cigarrillo y se lo quiere fumar. Se lo fuma, después ve otro y se lo fuma también. Y cuando se quiso acordar ya se fumó un paquete. No sé si me explico bien.

—¿Una vez que te metiste ya no se puede salir?

—Eso; una vez que uno entró en esto se hace difícil salir. Yo estoy contento de que me hayan agarrado. Por lo menos ahora estoy vivo. Si hubiera seguido, ¿cuántos asaltos hubiera hecho? ¿A cuánta gente hubiera tenido que matar?

—¿Por qué se llega a matar?

—Y, porque cuando uno va a robar con un arma en la mano, si alguien le hace frente, lo tiene que matar. Es como un instinto de defenderse, ¿sabe? Uno ve que el otro tiene un revólver y aprieta el gatillo. Yo no sería capaz de matar a sangre fría, pero si alguien me amenazara creo que sí, que sería capaz de tirar. Después sé que me arrepentiría, pero en ese momento uno trata de salvar su vida.

—Mientras estuviste con la banda tengo entendido que seguías trabajando.

—Sí, es cierto, todos los días a las ocho iba al negocio y trabajaba todo el día. Ya le digo, mi único berretín era andar en coche. Ya sé que no me van a creer, pero es la verdad.

—¿De quién creés que es la culpa de que vos seas un delincuente?

—Mía, nada más que mía. A mí nadie me obligó a que saliera a robar, nadie me puso un revólver en la mano. Yo lo hice porque quise, aunque fuera nada más que para andar en auto.

—¿Nadie te dio buenos consejos, nadie te dijo que eso estaba mal?

—Sí, pero uno no hace caso. Mi viejo sí, pobre. . . Pero uno no le hace caso. . . Y cuando se da cuenta de que tenía razón ya es tarde. Porque lo peor de todo para mí es que le arruiné la vida para siempre a mi viejo. Los otros días me vino a visitar y me dijo: "Vos estás preso acá y yo estoy preso allá, en nuestra casa". Tiene razón. . . porque yo soy su hijo, pero ¿quién soy para arruinarle su vida? ¿Qué derecho tenía yo a hacerle esto, a que toda la gente lo señale con el dedo y diga que es el padre de un delincuente? La culpa no es de mi viejo. La culpa es nada más que mía.

—¿Y cuando salgas?

—No me ven nunca más. Me voy del barrio porque es muy difícil empezar de vuelta en el mismo lugar. Me iré a Córdoba a trabajar ahí. La gente no perdona una equivocación. Si vuelvo a caer en esto entonces sí tendrán derecho a señalarme con el dedo y decir que soy incapaz de recuperarme, pero cuando uno se equivoca una vez tiene derecho a esperar un poco de confianza.

—¿No creés que te la van a tener?

—No, la gente es muy cruel. Cuesta mucho conseguir que lo perdonen. Cuando uno estuvo preso ya no lo llaman para los trabajos; si hay un grupo de chicos en la esquina y lo ven venir, se van o no hablan con uno. Igual con los partidos de fútbol, que si falta uno igual no lo dejan jugar.

—¿Cuando salgas, no lo vas a ver a Capolo?

—A mí no me ve nunca más.

"Finalmente fue detenida en Tigre una peligrosa gavilla de asaltantes que cometió más de noventa delitos. Se especializaban en el robo a casas de fin de semana, dando pruebas de increíble ferocidad, sometiendo a mujeres y despreciando la vida ajena a tal punto que cometieron cinco asesinatos, entre ellos el de un ex oficial de la Policía Federal, el de un joven que no quiso participar en un asalto, a un rehén que temieron que los reconociera, el de un cómplice que quiso dejar la organización, y el de un vecino de Del Viso. Además, en un tiroteo mataron a un suboficial de la policía de la provincia. El monto de lo sustraído por la gavilla asciende a más de ciento treinta millones de pesos en moneda nacional, y la policía logró recuperar la suma de ciento quince millones. Se solicita y se recomienda a los damnificados de asaltos en la zona que se presenten en la Unidad Regional XII de Tigre, a los efectos de reconocer objetos secuestrados. Actuó una comisión especial al mando del oficial principal Antonio Enrique Hudson."

. . . .

—¿A usted qué le parece?

—No sé que pensar. Creo que Capolo puede ser un enfermo, aunque no es un loco. Eso lo podrá determinar solamente un siquiatra. Nuestros conocimientos sobre ese tema son muy elementales como para sacar una conclusión. Pero, creo que van a tener que hacerlo ver. Yo, lamentablemente, varias veces he tenido que estar en un tiroteo, y más de una no tuve otra alternativa y maté a un delincuente. Y a nadie le deseo que pase por eso. Después, al volver uno a su casa, ve a su mujer, a sus hijos, y piensa: "Gracias a Dios



Enrique Julio Capolo: "No sé qué me pasa, me propongo no hacerlo más pero no puedo".

que puedo estar con ellos y que no me pasó nada". Pero le queda un sabor muy amargo en la boca, por varios días no se puede comer, se tienen pesadillas, se repite una y mil veces la escena vivida, la cara del muerto vuelve mil veces a nosotros... Yo me eduqué en un colegio de curas, y varios de mis ex compañeros son sacerdotes. He hablado con ellos y me explican que Dios tiene una ley igual a los hombres para juzgar la muerte de un semejante en esas circunstancias. De la misma forma como en la Justicia de los hombres existen atenuantes, también los hay en la Justicia Divina. Pero, ¿quién le saca a uno el saber que ha matado? Yo lo he sentido en carne propia, y aunque me digo que lo hice en defensa de mi vida, en defensa incluso de la sociedad, y que ésta es la profesión que he elegido, no se pueden evitar los remordimientos, el pensar que tal vez habría sido posible evitarlo, que tal vez habría sido posible herirlo nada más... Y sin embargo, hablando con Capolo esto no sucede. El dice que está arrepentido, pero no se sabe si lo que le duele es estar preso o haber matado a alguien. Dice simplemente: "Qué macana hice". Pero come bien, duerme bien, no tiene remordimientos... Pienso que no es normal.

—¿Y en cuanto a Moreno?

—Es distinto. Y tiene razón cuando dice que la sociedad no perdona. Cuando uno se equivocó, es muy difícil volver a recuperarse. No hay institutos de recuperación que sean realmente buenos. Incluso nosotros, como policías, muchas veces actuamos mal. ¿A quién vamos a buscar cuando pasa algo así? A los que tienen antecedentes. Hace un tiempo, acá se estaban sucediendo asaltos a colectiveros. Y entonces buscamos en los archivos a ver quiénes tenían antecedentes de ese tipo. Y los fuimos a buscar a todos. Algunos eran culpables, pero muchos eran inocentes y los trajimos igual hasta que aclararon su situación. Es así, es lamentable pero es así. Por eso creo que Moreno tiene razón cuando dice que lo primero que va a hacer es irse a otro lugar. El pobre no sabe que Schettini murió. No se lo podemos decir todavía porque en las comisarías no hay suficientes seguridades para los presos, y tenemos miedo de que pueda cometer alguna tontería por la desesperación y tratar de escaparse.

—¿Cuánto tiempo le pueden dar de cárcel?

—Les va a corresponder el máximo, seguramente. Y por la ferocidad demostrada, hasta es posible que un juez les aplique perpetua...

—¿Ellos qué creen?

—Ellos creen que salen en dos o tres meses.

. . . .

Salieron del calabozo sin esposas. Caminaron por el mismo pasillo. Se sentaron en los sillones. Moreno aceptó un café, Capolo ni café ni cigarrillo. La charla se hizo fácil con Moreno. Fue más árida en cambio con Capolo. Pero los dos contaron cosas que nunca le habían dicho a nadie. Los dos me dijeron que hablaban por primera vez con tanta sinceridad, con tantas ganas de decir ciertas cosas que le dan esperanzas a uno y miedos al otro.

. . . .

—¿Estás seguro, Moreno, que no tenés ningún amigo?

—Empecé a tener dudas porque el otro día vino a visitarme un chico al que conozco desde hace mucho. No era amigo mío, vivía al lado de mi casa, nos veíamos todos los días, lo ayudé algunas veces en sus cosas... y se interesó por mí. Vino acá a preguntar por mí... Supongo que eso puede ser la amistad, pero uno se da cuenta tarde de dónde están sus verdaderos amigos, ¿no? Pero no es tarde para mí. Soy muy joven todavía y cuando termine de pagar mi deuda con la justicia voy a convertirme en un hombre de bien.

. . . .

—¿Te gustaría curarte, Capolo?

—Sí, dicen que hay médicos que curan estas cosas de la cabeza. Yo me pondría en un tratamiento pero tengo miedo de ir a la cárcel porque me voy a volver loco.

—¿Alguna vez maltrataste o mataste un animal?

—Una vez... Yo había trabajado dos días en la panadería sin poder salir y cuando llegué a casa me encontré con que la perra se había ido y había dejado a los cachorritos. Estaban helados de frío. Traté de calentarlos con la estufa, les fui a comprar leche y como no tenía mamadera agujereé un guante y les quise dar, pero no comían. Y vi que se iban a morir de hambre y de frío... Y los maté. ¿Qué podía hacer? Los habían abandonado los padres... ¿Qué podía hacer yo? Si se salvaban iban a ser iguales a mí, iban a tener instintos malos. En ese momento pensé que era lo mejor para ellos. Después me arrepentí.

. . . .

Ya es noche. Otra vez están detrás de los barrotes de la puerta de hierro. No existe ninguna duda de que tanto Enrique Julio Capolo (a) "Largui", "Cebolla" o "El Colimba" y Ricardo Moreno (a) "Changui" son dos delincuentes y dos asesinos. Pero no sólo en esas dos palabras está todo el comienzo y todo el final de sus historias tan distintas y tan breves todavía.

. . . .

—Principal, una última pregunta: ¿qué sienten los familiares de las víctimas cuando se enteran que detuvieron a los asesinos?

—Los quieren ver.

—¿Por qué?

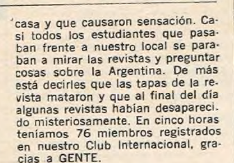
—Quieren conocerlos, saber quiénes les mataron a sus seres queridos y por qué.

—¿Y cuando los ven?

—Se quedan callados. La reacción es imprevisible, pero la más generalizada es ésa: se quedan mudos, mirándolos un rato largo... No lo pueden creer, supongo, o es que algunos, incluso yo, nos damos cuenta de que todos somos un poco responsables de que haya chicos como éstos.

NESTOR BARREIRO
Fotos: EDUARDO GIMENEZ

"GENTE" EN LIBIA



En la primera parte del artículo titulado "GENTE en el Mundo Arabe: Libia", se hace mención de que Libia tendrá un superávit en su comercio exterior de 70.000 millones de dólares.

Sería interesante que se rectificara o ratificara dicha cifra, por cuanto parece un tanto exagerada.

León Durand de Cassis
Alvear, Corrientes

R.: Ha sido un error tipográfico. La cifra correcta es 7.000 millones de dólares.

DESDE LOS ANGELES

Sé que GENTE es una de las mejores revistas en su género y por eso decidí hacerla conocer aquí, en el Santa Mónica College, donde soy un alumno más del último año, de los casi trece mil estudiantes que asisten a este instituto. Todos los semestres los representantes de los distintos clubes del College se sitúan en el patio principal de la escuela con estands que despliegan propaganda sobre el club. El que me correspondía a mí, el de Argentina, contaba con banderas y folletos, y además —¡OH, OCURRENCIA!— los números de GENTE que yo había traído de casa y que causaron sensación. Casi todos los estudiantes que pasaban frente a nuestro local se paraban a mirar las revistas y preguntar cosas sobre la Argentina. De más está decirles que las tapas de la revista mataron y que al final del día algunas revistas habían desaparecido misteriosamente. En cinco horas teníamos 76 miembros registrados en nuestro Club Internacional, gracias a GENTE.

Rubén Gómez Meiojas
11361 Washington Place
Los Angeles - California 90066

TODO EL AÑO

Comencé a leerlos desde hace hace algún tiempo. No mucho, para ser sincero. Los felicito por la agilidad que despliegan para conseguir lo que quieren. En uno de los últimos números hallé algo muy interesante: los personajes que se destacaron en el año pasado. Las figuras muy bien elegidas. Un acierto.

José Magliolo
Playa Grande
(Mar del Plata)

NOS DAN PALOS

Me pregunto: ¿puede una revista como GENTE ocupar su tiempo y espacio en reportajes como el de Miguel Angel Brindisi y su novia? ¿A quién pueden importarle las declaraciones que formulan? ¿Por qué no dejar este tipo de chimentos para otra revista? La verdad que este artículo me hace pensar que por un momento se les nubló la mente. Quisiera que me adelanten si seguirán en esa línea de reportajes intrascendentes para suspender la compra de la que considero una buena revista.

Ana María Di Fiore
Villa Bosch

LA MUJER

Aunque quizás mi opinión no tenga gran validez, de cualquier manera me gustaría que sepan que me parecía un acierto eso de salir a los barrios y entrevistar a gente "no famosa".

La gente "no famosa" como nosotros también tiene una opinión, aunque muchas veces no se la tenga en cuenta. "Problemas de la mujer argentina, hoy", es la nota. Y me sentí identificada con muchas de las preocupaciones o ideas en ella expuestas.

Creo que las cosas hay que decirlas. Y las debe decir, también, la gente que enfrenta la lucha cotidiana, de todos los días, no los "famosos" que generalmente desconocen estos menesteres y viven



en una inabordable torre de marfil. Continúen en esa línea. Y la próxima vez, si necesitan una opinión, vengan a verme a mí.

Susana R. Gorrissa
(Capital Federal)

EL LAGO PUELO

Les escribo para hacerles saber que en el número 447, con el título "Río Negro", han incurrido en un error al presentar una fotografía del lago Puelo, el cual no se encuentra en Río Negro sino en la provincia del Chubut. Por otra parte, la revista es muy amena y semana a semana trae artículos que son leídos con mucho interés.

Hugo Derín
John Williams 161,
Dolavon (Chubut)

R.: Tiene razón. Gracias por la aclaración.

SANDRO Y PALITO

Siempre me pregunto por qué es que sólo de tanto en tanto mencionan a Sandro y a Palito Ortega en su revista. Frente a mí tengo un ejemplar, el del 7 de febrero, y en la tapa dice "Personajes del '73". No aparece ninguno de los dos. Luego, en las páginas 28 y 29 hay otro artículo que se titula: "Las caras de un año espectacular". Y tampoco se encuentran ellos. Si es equivocación mía, por favor, disculpen; y si no, por favor, escriban artículos de Sandro y Palito.

Diana Ramos
Av. Ashford 1447
(Puerto Rico)

R.: La fama y el éxito de Sandro y de Palito no son, precisamente, del año 1973. Ambas empezaron un poquito antes, ¿no le parece? Por ello sería injusto limitarlos a un año determinado. En cuanto a las notas que usted pide, ellas están en función de los hechos que producen los protagonistas.

CAMPANELLA

Mi carta está referida al pintor Vito Campanella. Enterarse de que tenemos tan buenos artistas es un orgullo; y que además lleven al exterior nuestra imagen criolla es algo digno de ser mencionado. Las reproducciones de sus obras dan la pauta de un maestro exquisito en color, de gran sensibilidad y enorme imaginación creativa. Desde esa nota, Campanella pasa a ser un nombre superrespetable que me enorgullece como argentina naturalizada que soy.

Elizabeth Morgan
Gaspar Campos 1380
(Vicente López)

¿EN QUE QUEDAMOS?

En un artículo hecho a Olga Zubarry se dice que es la ganadora del Martín Fierro '73. Pero en otra página —la siguiente— figura como candidata, y que no ha sido elegida aún. ¿Cómo es posible? Quisiera una aclaración.

María Victoria Monte
(Capital Federal)

R.: Es cierto. Nos equivocamos. Olga Zubarry ganó un Martín Fierro 1972 y está nominada para 1973.

GACHI FERRARI

Generalmente no es mi costumbre escribir, porque no me gusta polemizar ni contradecir; pero hay cosas que a uno lo sacan de quicio y no puede quedarse callado. Me refiero, por supuesto, a las cuatro páginas dedicadas a "Gachi" Ferrari, muy mona ella, varias tapas de la revista, en fin... Pero eso no nos obliga a tragarnos centímetros de plomo para enterarnos "cómo llegó a ser una modelito más..."

María Cuello
(San Antonio de Padua)

"¿Y TU FAMILIA?"

En la nota a Jorge Cafrune se ha deslizado una equivocación. Cuando le preguntan: "¿Y tu familia?", él cantante contesta que "se quedó en la casa de Los Cardales, en Salta". Dudo que Cafrune haya agregado lo de Salta, pues Los Cardales es un pueblo que queda a pocos kilómetros de la Capital y la casa que el señor Cafrune tiene allí es muy linda. Por otra parte, yo soy casi vecina.

Lucila I. Barbero
Campana (Buenos Aires)

INFORME SOBRE LLUVIAS

Tengo el agrado de dirigirme al señor director para saludarlo y solicitarle quiera tener a bien publicar íntegramente la gacetilla que adjunto a la presente, en razón de que la nota periodística aparecida en el Nº 448 de la revista GENTE del 21 de febrero de 1974 es un resumen mutilado de lo que conversé con el periodista que vino a entrevistarme, imagino que por razones de espacio muy atendibles.

Si bien es cierto que lo que ha ocurrido es anormal, en otras oportunidades también se han producido hechos o precipitaciones que sin llegar a los valores de las últimas, también fueron muy altas y hasta puede hablarse de fenómenos cíclicos aunque no de esta naturaleza.

Meteorológicamente se puede decir que hay un ciclo semanal, mensual, trimestral o anual (las estaciones), undecimal (unido a los ciclos solares) y secular. Estos ciclos están producidos por distintos factores naturales y en ellos también interviene la influencia astral, especialmente del sol y la luna, los cuales participan directamente en las situaciones meteorológicas.

En los últimos días he escuchado a un señor que hablaba por radio y decía que esas alteraciones en el clima se debían a explosiones atómicas. Yo puedo aclararle que desde el punto de vista meteorológico, la energía puesta en juego por una nube cumulus nimbus (nubes de tormenta que comúnmente se pueden ver preferentemente en verano) es mucho mayor que la energía liberada por una bomba atómica (energía total, sin relacionar liberación instantánea y localizada).

La bomba atómica generalmente solamente puede provocar pequeñas alteraciones meteorológicas de carácter local mientras que el cuadro climático que hemos estado viviendo en los últimos días implica situaciones meteorológicas mucho más amplias.

Esto lo digo para que el gran público lector no se intranquilice con declaraciones pesimistas de tal naturaleza y sin entrar a juzgar el problema de la contaminación radiactiva, que no es problema de mi especialidad.

Para tranquilidad de dicha opinión pública, las últimas lluvias se deben exclusivamente a fenómenos naturales que podemos decir, se producen cíclicamente. Por ejemplo en Santiago del Estero ha habido en 4 ó 5 oportunidades en el pasado precipitaciones superiores a los 130mm. Los aproximadamente 160mm., efectivamente es el record de las precipitaciones ocurridas desde que se llevan registros. También en salvaguarda de esa tranquilidad del público lector, tampoco algunas variantes introducidas en el terreno por la mano del hombre causan grandes cambios, por ejemplo las represas que se están construyendo en distintos lugares del país; allí las variaciones climáticas son locales, nunca generales.

Por otro lado corresponde aclarar que lo que sí hay que cuidar es no modificar las condiciones ecológicas, como en Santiago del Estero, con el talado de bosques, y en La Pampa con los cultivos intensivos.

En Santiago del Estero, antes del talado indiscriminado de los bosques, las condiciones de vida eran distintas. Cíclicamente se producían este tipo de precipitaciones intensas que saturaban la tierra, y la vegetación que entonces existía retenía la humedad y permitía la extensión del bosque chaqueño. Lo que ha ocurrido es que el hombre, en su afán de lucro desmedido, ha introducido factores perturbadores en la naturaleza, que como en este caso no sólo han evitado la retención de la humedad sino que al incrementar enormemente la evaporación han provocado el secado de la tierra, llegando a crear verdaderos desiertos.

Igualmente en La Pampa, el cultivo intensivo, al remover y escarificar la superficie, eliminando los pastos permanentes, ha dado principio a la erosión y luego al avance de la duna.

Las zonas del noroeste actualmente afectadas, de Tucumán, Salta, Jujuy, son zonas de grandes precipitaciones anuales, y ellas se producen cuando se estaciona un anticiclón en el centro del país. En este caso esa situación se ha dado combinada con un frente de tormenta, lo cual es un caso fuera de lo normal. Esto no es corriente pero es natural, posible y muy probable.

Es ley en Climatología que la cantidad de agua precipitable disponible en la atmósfera en general, permanece casi constante en el mundo, con muy pocas variaciones. En Santiago del Estero, estadísticamente, llueve anualmente 550 mm. Ahora han caído en poco más de un mes 641mm. Está superada la cuota. De cumplirse la ley estadística, puede pensarse con toda lógica que por el resto del año las lluvias serán escasas, vale decir que tomando los valores mes a mes, esto significa que las precipitaciones, el agua que caiga, estará por debajo de lo normal.

Comodoro
JOSE EUGENIO ECHEVESTE
Director General
Servicio Meteorológico Nacional.

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
UN DIA BIEN EMPLEADO Prohibida menores 18 años. Alfa y Lorena. Dirección: Jean Louis Trintignant. Con Jacques Dulfilho, A. Falcon. Color.	Mejor hubiera hecho Trintignant si hubiera comenzado su carrera como director por otro costado del espectáculo. Su primera obra no se define nunca, no es una comedia negra, ni sátira, ni policial espeso, ni experimento surrealista; no es nada. La mínima anécdota del panadero y de su madre que un domingo deciden poner en práctica una minuciosa venganza, tenía poco aire: al poco rato comienzan los bostezos de la platea. Por ahí el bueno de Trintignant asoma su rostrito en una escena, a lo mejor era para demostrar que no le daba vergüenza lo que había filmado. CONSEJO: ¡No!	**G . . . .** Jacques Dufilho: un día y un filme mal empleados. 
UN ASALTO GENIAL Prohibida menores 14 años. Atlas. Dirección: Aram Avakian. Con Cliff Gorman y Joseph Bologna. Color.	Eran policías de profesión. Le tenían demasiado apego a la vida fácil. Finalmente encauzaron su vocación y se sacaron las máscaras (en realidad se las pusieron) y cambiaron de bando: se convirtieron en ladrones. Pero de una especie distinta: escrupulosos, limpios, casi científicos. Una canción que va comentando la película divide al mundo en ladrones y policías; los héroes de esta ocasión son las dos cosas a la vez; mezclan sus sueños de grandeza con la realidad. Concebida como un policial imaginativo, esta obra tiene cuerda para filosofar un rato. CONSEJO: hágase cómplice de este asalto.	**GEN . .** Cliff Gorman: policías y ladrones. 
EL EMPERADOR DEL NORTE Prohibida menores 18 años. Ocean. Dirección: Robert Aldrich. Con Lee Marvin, Ernest Borgnine y otros. Color.	El estremecimiento empieza desde los títulos. Durante la furibunda depresión de los años 30, en Estados Unidos, los vagabundos sumaban legión. Su medio de transporte era el tren. Un siniestro jefe de ferrocarril (Borgnine) les hace pagar con su vida esta hazaña a los desocupados. Un aventurero especial, símbolo de la libertad y la irreverencia (Marvin) será el contrincante declarado. La pelea final es de esas que se pueden encuadernar. El filme es vibrante, adulto y crece con la acción. CONSEJO: véala, la emoción salta por los cuatro costados.	**GEN . .** Ernest Borgnine: la miseria y la crueldad. 
EL QUE INVENTO EL OCTAVO PECADO Capitol. Dirección: John Huston. Con John Hurst, Robert Morley y otros. Color.	El veterano John Huston ("El tesoro de la Sierra Madre"), ("El emisario de Mackintosh"), hace piruetas con humor sobre la Escocia colorida del siglo pasado. Es una comedia pícara, donde se luce la gracia natural de John Hurst, enhebrando historietas menores con una gran historia mayor. La obra respira un tufillo irreverente, siempre simpático, a veces nostalgioso y siempre entretenido. Huston ya no necesita probar más cuáles son sus virtudes como director: en esta película se lo nota a sus anchas. CONSEJO: una obra para prenderse al entretenimiento.	**GEN . .** Robert Morley y John Hurst: Escocia a vuelo de humor. 

SIGUEN EN CARTEL



Paul Newman: entre espías, desbordando aventuras.

EL EMISARIO DE MACKINTOSH. Espléndida y victoriosa historia de espías y espiados. No hay complicaciones seudopolíticas. Hay aventuras para lotear, suspenso por toneladas y un Paul Newman para sacarle el sombrero. Para redondearla se pasea la belleza calma de Dominique Sanda. Vaya volando. En el Opera, para usted.



Jackson versus Segal: el brillo y el intento.

UN TOQUE DE DISTINCION. Es de esas comedias absolutamente brillantes que será largo y difícil empardar. Hay complicaciones a granel contadas con lenguaje adulto. Hay una historia mayor de amor. Hay también una estupenda Glenda Jackson y un prolijo George Segal. No se quede afuera de esta aventura por el buen gusto. En el Ambassador y Callao.

REPOSICIONES



Esplendorosa Sharon Tate: entre vampiros.

LA DANZA DE LOS VAMPIROS. Polanski la inscribe entre sus obras preferidas. El público también. Desborda inteligencia, humor negro, sátira terrorífica y humor ácido. Sharon Tate despunta su inigualable belleza. Es un delito mayor dejarla pasar de largo. En el Cine-Studio.



Tom y Jerry: la gracia inagotable.

LA MARATON DE TOM Y JERRY. Un hermanito de alguna novia, un hijo o un sobrinito de buen talante, son soberbias excusas para disfrutar de una hora y media de este excelente dibujo. Usted guarda en los pliegues de su almita dos o tres kilitos de asombro para estremecerse y deleitarse con las aventuras y desventuras del gato y el ratón. En el Real.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



La nostalgia del '60 al compás del rock.

AMERICAN GRAFFITI. Ya tiene sobre sus espaldas algunas nominaciones para el Oscar. Marca un período de transición para juventud americana: 1962. Cuatro muchachos de un pequeño pueblo de California conformarán este nostálgico rescate de la cercana década del sesenta. Protagonista especialísimo de este filme es la música de la época: Bill Haley, Los Plateres, Marty Robbins y otra decena. La dirigieron George Lucas, Gilria Katz y Willard Huyck. La produjo Francis Ford Coppola (director de "El Padrino"). Es una comedia humana detenida en observar la transición entre la adolescencia y la adultez. Sus actores son Richard Dreyfuss, Ronny Howard, Paul Le Mat, Cindy Williams y otros.

Imparciales

100 m/m

Una amistad para siempre.

